

16^E ÉDITION - JEUDI 5 ET VENDREDI 6 JANVIER 2017
LE SÉMAPHORE - CÉBAZAT (PRÈS DE CLERMONT-FERRAND)

LA ROUTE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE, THÉÂTRE, MUSIQUE, CHANSON, DANSE,
ART DE LA PISTE, ART DE LA RUE...

DES-20

GROUPE 20

SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



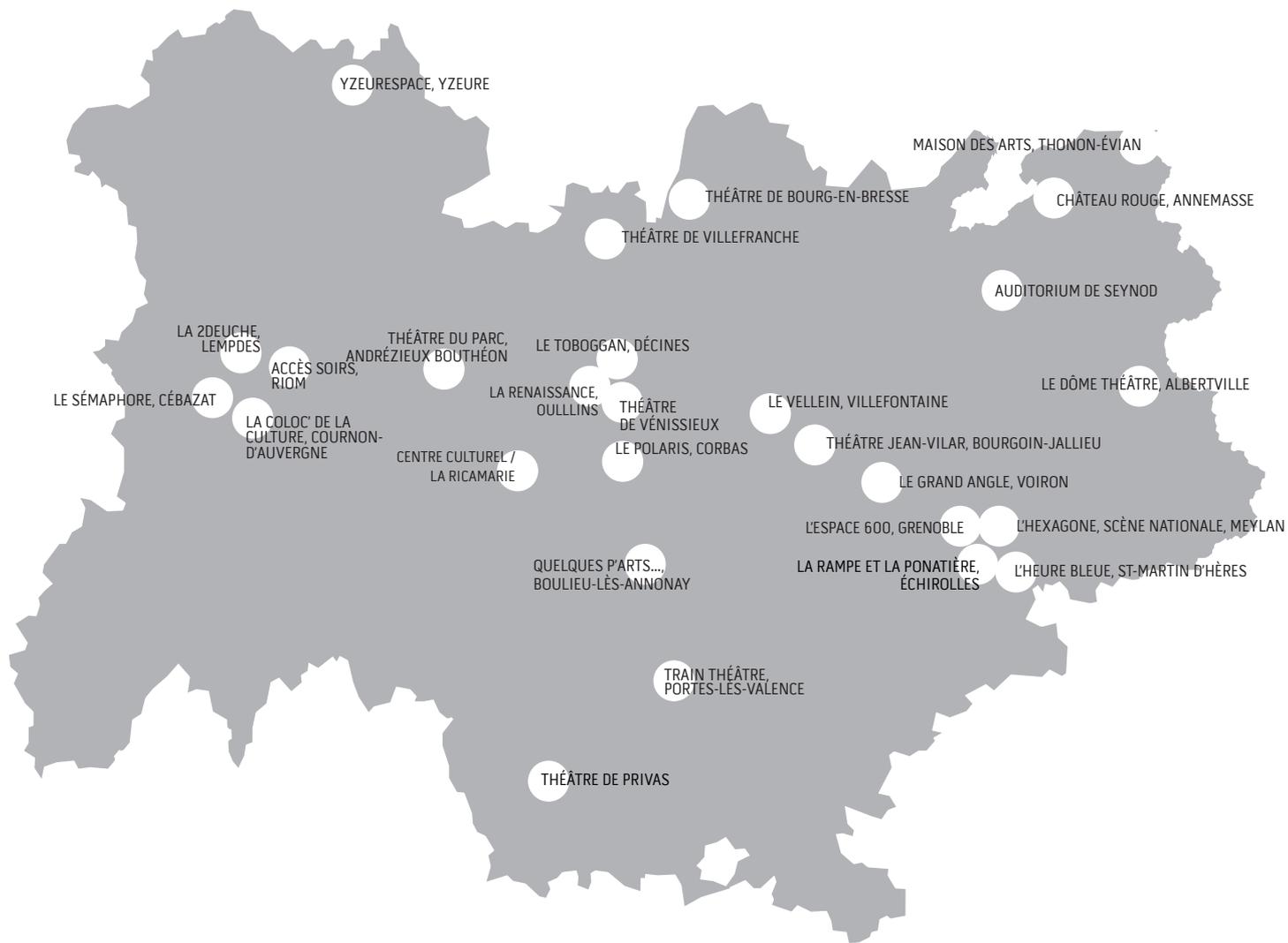
A series of horizontal dotted lines for writing, spaced evenly down the page.





Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Situés dans les villes moyennes, au cœur la Région Auvergne-Rhône-Alpes ou dans les périphéries des agglomérations, les scènes du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire, soutien à la création des équipes régionales, travail en direction de l'élargissement des publics, dans le sens de la démocratisation culturelle.



LES MEMBRES DU GROUPE DES 20 AUVERGNE RHÔNE-ALPES *

Jacky Rocher (président)
LA RAMPE — LA PONATIÈRE
Échirolles (38)
larampe@ville-echirolles.fr

Fabienne Chognard (vice-présidente)
DÔME THÉÂTRE
Albertville (73)
administration@dometheatre.com

Jacques Madebene (vice-président)
LE SÉMAPHORE
Cébazat (63)
semaphore-direction@cebazat.fr

Françoise Pouzache (vice-présidente)
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
Véniessieux (69)
contact@theatre-venissieux.fr

Frédéric Tovany (vice-président)
CHÂTEAU ROUGE
Annemasse (74)
programmation@chateau-rouge.net

Luc Sotiras (secrétaire)
TRAIN THÉÂTRE
Portes-lès-Valence (26)
direction@train-theatre.com

Sandrine Mini (trésorière)
LE TOBOGGAN
Décines-Charpieu (69)
letoboggan@letoboggan.com

Vincent Villenave (trésorier adjoint)
L'HEURE BLEUE
Saint-Martin-d'Hères (38)
vincent.villenave@ville-st-martin-dheres.fr

Eliane Baracetti
LE GRAND ANGLE
Voiron (38)
e.baracetti@ville-voiron.fr

Thierry Bordereau
THÉÂTRE JEAN VILAR
Bourgoin-Jallieu (38)
theatre@bourgoinjallieu.fr

Antoine Conjard
L'HEXAGONE — SCÈNE NATIONALE
Meylan (38)
administration@theatre-hexagone.eu

Nathalie Duffault
YZEURESPACE
Yzeure (03)
duffault_n@ville-yzeure.com

Lucie Duriez
ESPACE 600
Grenoble (38)
contact@espace600.fr

Odile Grosion
LE POLARIS
Corbas (69)
lepolaris@lepolaris.org

Hervé Lamouroux
LA ZDEUCHE
Lempdes (63)
zdeuche@mairie-lempdes.fr

Dominique Lardenois
THÉÂTRE DE PRIVAS
Privas (07)
theatredeprivas@theatredeprivas.com

Gérard Lecointe
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
Oullins (69)
direction@theatredelarenaissance.com

Jean-Pierre Louis
ACCÈS SOIR
Riom (63)
culture@ville-riom.fr

Thierry Macia
MAISON DES ARTS DU LÉMAN
Thonon-Les-Bains (74)
evelyne@mal-thonon.org

Patrice Melka
THÉÂTRE DU PARC
Andrézieux-Bouthéon (42)
theatre@andrezieux-bouthéon.com

Laure Montanier
LA COLOC' DE LA CULTURE
Cournon-d'Auvergne (63)
l.montanier@cournon-auvergne.fr

Alain Moreau
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Villefranche-sur-Saône (69)
theatre@theatredevillefranche.asso.fr

Joseph Paléni
AUDITORIUM SEYNOD
Seynod (74)
info@auditoriumseynod.com

Palmira Picon
QUELQUES P'ARTS...
Bouliou-lès-Annonay (07)
buro@quelquespartlesoar.com

Monique Reboul
THÉÂTRE DU VELLEIN
Villefontaine (69)
serviceculture@capi38.fr

Vincent Roche-Lecca
THEATRE DE BOURG EN BRESSE
Bourg-en-Bresse (01)
info@theatre-bourg.com

Jean-François Ruiz
CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
La Ricamarie (42)
info@centre-culturel-laricamarie

ZOOM SUR LES RENDEZ-VOUS D'ARTISTES

RENDEZ-VOUS D'ARTISTES DU JEUDI 5 JANVIER

	1 Salle Jonque 1	2 Salle Galion 1	3 Salle Imago 50	4 Salle Imago 200
17h/17h40	C^{IE} L' ARBRE CANAPAS musique présentée par Vincent Roche-Lecca	C^{IE} ÉMILIE VALENTIN théâtre et marionnettes présentée par Dominique Lardenois	C^{IE} UN AUTRE ANGLE DE RUE danse présentée par Fabienne Chognard	C^{IE} SOUS X théâtre de rue présentée par Palmira Picon
18h/18h40	C^{IE} ARNICA théâtre de marionnettes présentée par Thierry Bordereau	CYCLIQUE THÉÂTRE / C^{IE} ABREUVOIR théâtre présentés par Jacques Madebene	C^{IE} NOÉMI BOUTIN / C^{IE} SYBILLE musique présentées par Gérard Lecointe	C^{IE} LES VOISINS DU DESSOUS théâtre présentée par Vincent Villenave

RENDEZ-VOUS D'ARTISTES DU VENDREDI 6 JANVIER

	1 Salle Jonque 1	2 Salle Galion 1	3 Salle Imago 50	4 Salle Imago 200
10h/10h40	LE PROJET XLR tradition danse, nouvelles technologies présenté par Antoine Conjard	LA CAMERA DELLE LACRIME musique présentée par Jacques Madebene	THÉÂTRE DE ROMETTE théâtre, marionnettes JP présenté par Hervé Lamouroux	COLECTIVO TERRON théâtre visuel JP présenté par Lucie Duriez
11h/11h40	C^{IE} VIRVOLT cirque présentée par Luc Sotiras	GROUPE TONNE théâtre, déambulation espace public présenté par Palmira Picon	C^{IE} SPELL MISTAKES théâtre présentée par Jean-François Ruiz	C^{IE} TRAVERSANT 3 théâtre, cinémarionnette, JP présentée par Laure Montanier
12h/12h40	C^{IE} LES ANTIACLASTES mécanique marionnette présentée par Jacques Madebene	THÉÂTRE DU RÉEL théâtre présenté par Vincent Villenave	C^{IE} LE BRUIT DES COUVERTS théâtre présentée par Odile Groslon	C^{IE} LE CHAT DU DÉSERT théâtre, musique présentée par Jacky Rocher

PROGRAMME ROUTE DES 20 2017

JEUDI 5 JANVIER

Accueil à partir de 9h

9h45 mot d'accueil

et **m** C^E LES VEILLEURS, théâtre

> présentée par Françoise Pouzache

10h40 : **m** COLLECTIF ÈS, danse

> présenté par Sandrine Mini et Jacky Rocher

11h40 : **m** C^E ANOTHAÏ, danse hip hop

> présentée par Fabienne Chognard

12h20 : **m** C^E LE DÉSORDRE DES CHOSES, théâtre

> présentée par Jean-Pierre Louis

—
13h : Déjeuner
—

14h30 : VITRINE INTER-RÉSEAUX

C^E L'ESCALIER, théâtre

> présentée par le Quint'Est

C^E DYPTIK, danse

> présentée par le Groupe des 20 ARA

ORNITHORYNQUE ET CUBE ASSOCIATION, danse

> présentés par l'UTR-Corodis-Pool des théâtres romands

DEUG DOEN GROUP, théâtre

> présenté par le Groupe des 20 IDF

17h **rdv** 4 espaces « Rendez-vous d'artistes »

L'ARBRE CANAPAS, ÉMILIE VALANTIN,

UN AUTRE ANGLE DE RUE, SOUS X

18h **rdv** 4 espaces « Rendez-vous d'artistes »

ARNICA, CYCLIQUE THÉÂTRE,

NOÉMI BOUTIN/SYBILLE, LES VOISINS DU DESSOUS

19h **m** C^E EPIDERME, danse

> présentée par Jacky Rocher

—
19h45 : Dîner
—

21h **m** CIE LA FABRIQUE FASTIDIEUSE, danse espace public

> présentée par Palmira Picon

21h30 **m** PRIVIET THÉÂTRE, chanson

> présenté par Odile Grosion

VENDREDI 6 JANVIER

Accueil à partir de 9h15

10h **rdv** 4 espaces « Rendez-vous d'artistes »

LE PROJET XLR, LA CAMERA DELLE LACRIME,

THÉÂTRE DE ROMETTE, COLECTIVO TERRON

11h **rdv** 4 espaces « Rendez-vous d'artistes »

VIRVOLT, GROUPE TONNE, SPELL MISTAKE(S), TRAVERSANT 3

12h **rdv** 4 espaces « Rendez-vous d'artistes »

LES ANTIACLASTES, THÉÂTRE DU RÉEL, LE BRUIT DES COUVERTS,

LE CHAT DU DÉSERT

—
12h45 : Déjeuner
—

14h **m** C^E LA BELLE TRAME, musique, cirque, costumes

> présentée par Lucie Duriez

14h40 **m** C^E DARUMA, danse

> présentée par Hervé Lamouroux

15h40 **m** LUC CHAREYRON, théâtre

> présenté par Luc Sotiras

m MAQUETTE (40 mn)

La compagnie présente sur scène un extrait ou une forme courte de sa prochaine création + temps d'échange avec la salle.

rdv RENDEZ-VOUS D'ARTISTES (40 mn)

Échanges autour de projets, lectures, vidéo-projections...

VITRINE INTER-RÉSEAUX (25 MN)

Échanges autour de spectacles en diffusion soutenus par 4 réseaux de théâtres partenaires : Groupe des 20 Île-de-France, Quint'Est, Corodis-UTR-Pool romand en Suisse et le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

La Route des 20 accueille aussi l'association H/F Rhône-Alpes et les Journées des auteurs de Lyon

LA MIGRATION DES CANARDS

Des parents immigrés décidés à donner à leur fille unique un destin meilleur que le leur, convaincus que pour échapper à la misère, une éducation exemplaire est nécessaire. Elle a dix ans, elle aimerait juste être comme les autres, s'amuser, partir en vacances, se rendre aux anniversaires de ses amies. Son père ne veut pas, la surveille, la corrige. Pour son bien.

La migration des canards problématise la place des populations issues de l'immigration dans notre société, questionne l'injonction d'exemplarité et de mise en conformité culturelle qui leur est faite, ne leur imposant pas seulement de faire bien, mais de faire mieux. Nous devenons témoins des conséquences de cette injonction et de la violence qu'elle génère dans l'histoire singulière d'une famille.

Distribution en cours

Nombre de personnes en tournée : 4

 Budget général projet : 104 000 €

Prix de vente (HT)

1 représentation : 2 200 €

2 représentations (dans la même journée) : 1 800 €

3 représentations et plus : 1 600 €

Prix de vente en pré-achats (HT)

1 représentation : 1 900 €

2 représentations (dans la même journée) : 1 600 €

3 représentations (2 jours) : 1 500 €

4 représentations et plus : 1 400 €

 Recherche de coproduction : oui
Montant : 13 000 €

 Recherche de résidence : oui
Période : automne 2017

Conditions techniques :

Plateau : 10 mètres d'ouverture au cadre de scène sur 8 mètres de profondeur.

Hauteur sous plafond : 6 mètres min.

Calendrier du projet

> Date de création : 19/01/18

> Lieu : La Machinerie – Théâtre de Vénissieux

> période(s) de tournée : janvier – mars 2018 + période(s) à définir

Structure(s) associée(s) au projet :

> La Machinerie – Théâtre de Vénissieux

> La Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées

> Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine

Autre(s) spectacle(s) en tournée

> **EN ATTENDANT LE PETIT POU CET**

> **CONTRE LES BÊTES**

> **TABATABA**

> **MON FRÈRE, MA PRINCESSE**

> **LYS MARTAGON**

> **Nombreuses dates sur le site**

Autrice : Elisabeth Gonçalves

Metteuse en scène : Emilie Le Roux

Discipline : théâtre

À partir de 11 ans

Jauge : 250 maximum en JP

LES VEILLEURS (COMPAGNIE THÉÂTRALE)

Le Petit Angle, 1 rue Président Carnot,
38000 Grenoble

Emilie Le Roux (metteuse en scène)

06 61 95 05 23

emilielesveilleurs@gmail.com

Anna Delaval (administratrice)

06 10 36 94 49

admcompagnielesveilleurs@gmail.com

site : lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

ÈS, OU L'ENVIE D'UN TITRE ÉPONYME SANS SE SOUVENIR QUE JÉRÔME BEL L'AVAIT FAIT. MAINTENANT QU'ON S'EN SOUVIENT, QU'EST-CE QU'ON FAIT ? (TITRE PROVISOIRE)

Point de départ : le plagiat

Paradoxe : être créatif à travers une notion aux antipodes de l'acte de création

Contrainte : ne pas faire de plagiats d'auteurs

Format : trio à 5

Intentions : copier-coller, voler, prendre pour sien, reproduire, ramener à soi...

Aerobic : pratique née dans les années 80

Proposition de titre : Jean-Yves, Patrick et Corinne

Ne pas oublier : être créatif à travers une notion aux antipodes de l'acte de création

Chorégraphes : Sidonie Duret / Jérémy Martinez / Émilie Szikora
Discipline : danse contemporaine

COLLECTIF ÈS

65 rue Hénon, 69004 Lyon

Contacts :

Sidonie Duret / Jérémy Martinez / Émilie Szikora

06 85 29 49 88

es.collectif@gmail.com

Site : <http://www.escollectif.com>

Distribution

Adriano Coletta , Paola Di Bella, Sidonie Duret, Jérémy Martinez, Émilie Szikora

Nombre de personnes en tournée : 7

 Budget général : 53 000€

Prix de vente

Tère représentation à 3 000 €, les suivantes à 2 500 €

Prix de vente en pré – achats

Tère représentation à 2 600 €, les suivantes à 2 100 €

 Recherche de coproduction : oui
Montant : 20 000 €

 Recherche de résidence : oui
Période : août 2017

 Calendrier du projet
> Date de création : 20 octobre 2017
Lieu : Le Toboggan - Décines

> Période(s) de tournée :
en cours d'élaboration

 Structure(s) associée(s) au projet :

- > Micadanses - Paris
- > CDC Le Pacifique – Grenoble
- > Le Toboggan – Décines
- > Les Subsistances – Lyon
- > CDC de Toulouse
- > CDC La Briqueterie – Vitry-sur-Seine
- > Les Brigittines - Bruxelles

VOLT

Volt (variation de vitesse du corps.) De nos jours tout va vite, trop vite. Le corps absorbe l'énergie de vitesse qui l'entoure et de cette surconsommation énergétique naît un déséquilibre qui le pousse à son autodestruction. *Volt* est le témoignage de cette dégénérescence. Comment le corps, poussé au point ultime de sa transe, arrivera-t-il à retrouver son état d'équilibre ? Après une première partie effrénée où les limites corporelles n'existent plus, le silence et le calme offriront au corps un nouveau souffle.

Distribution

Danseurs : Ludovic Piscioneri, Estelle Maire, Marino Vanna, Julie Logeais, Domitille Legrand, Yohan Bergero, Julie Anothai, Thô Anothai.
Reprise de rôle : Lola Kervroëdan.
Musiciens live : Alexandre Daï Castaing, Julia Kent, Tsubatsa Hori

Nombre de personnes en tournée : 13



Budget général : 80 000 €

> Prix de vente : 6 800 € HT

> Prix de vente en pré-achats : 6 000 € HT



Recherche de coproduction : oui
Montant : 20 000 €



Recherche de résidence :
Période : juillet, août, 11 au 23 septembre et du 9 au 21 octobre 2017



Calendrier du projet
> Dates de création : 6 et 7 novembre 2017
Lieu : Château rouge Annemasse
Période(s) de tournée : saison 2017-2018

Chorégraphe : Thô Anothai
Discipline : danse
Tout public

ANOTHAI COMPAGNIE

14 rue royale, 74000 Annecy
Contacts : Thô Anothai
06 68 56 06 34
tho@anothai.fr
Site : www.anothai.fr

Structure(s) associée(s) au projet

- > CCN La Rochelle
- > CCN Creteil
- > CCN Rilleux le pape
- > Bonlieu Annecy
- > Château rouge Annemasse
- > Agora Bonneville
- > Dôme Théâtre Albertville
- > Ville d'Annecy
- > Ville de Bonneville
- > Drac Auvergne-Rhône-Alpes
- > Conseil général Haute Savoie

B.A.B.A.R (LE TRANSPARENT NOIR)

B.A.B.A.R est une pièce sur la naïveté, l'endroit du passage à l'âge adulte. Elle est une pièce sur la naissance des questionnements politiques et historiques. B.A.B.A.R s'intéressera à cet impensé qu'a été la décolonisation en France et à ce qui s'ensuivra : la post-colonisation. Car il nous faut aujourd'hui appréhender, se représenter cet impensé colonial, au risque de voir celui-ci perverti par des révisionnismes et négationnismes. Dans ce projet, c'est la pensée de l'Autre qu'il nous faut remettre au centre. Nous avons une histoire commune à écrire. C'est à cette Histoire (celle de l'Ouverture) que notre fable théâtrale tentera d'ouvrir la voie.

Distribution

Colette Chatonnier, Anne Durand,
Yoli Fuller, Emmanuel Matte, Aurelia
Lüscher, Maurin Olles

Nombre de personnes en tournée : 9



Budget général : 93 000 €

> Prix de vente : 4 000 €

> Prix de vente en pré-achats :
3 700 €



Recherche de coproduction : oui

Montant : 50 000 €

 Recherche de résidence : oui

Période : 4 semaines de janvier 2017 à
janvier 2018

 Calendrier du projet

> Date de création : janvier 2018

> Lieu : Accès soirs à Riom (63)

> Période(s) de tournée : à partir de
janvier 2018

 Structure(s) associée(s) au projet

> Accès soirs à Riom (63)

> La Chartreuse de Villeneuve lez Avi-
gnon – Centre national des écritures du
spectacle

> Théâtre Ouvert – Paris

> La Méridienne – Scène conventionnée
de Lunéville

Auteur : Guillaume Cayet

Metteurs en scène : Aurélia Lüscher et
Guillaume Cayet

Discipline : théâtre

Tout public

LE DÉSORDRE DES CHOSES

C/O Clément Fessy, 26 rue Imbert
Colomès, 69001 Lyon

Porteurs de projet

Aurélia Lüscher : 0695638227

aurelia.luscher@gmail.com

Guillaume Cayet : 0782560683

guillaumecayet@yahoo.fr

Administration

Nicolas Rosset : 0672159993

nicolas.rosset@hotmail.fr

Site : <http://ledesordredeschoses.wixsite.com/ledesordredeschoses>

JEUDI 5 JANVIER 14H30 C^{IE} L'ESCALIER (salle Goélette)

présentée par le Quint'Est

UNE SEMAINE DE PÉCHÉ

Roman « prolétarien » suédois de Folke Fridell.

Paru en Suède en 1948. Il est pourtant très actuel, porteur des notions de travail et de liberté que je considère aujourd'hui nécessaire d'interroger.

Nous avons décidé de créer un espace qui rassemble, une sorte de « lieu commun ». Donner l'impression de réel et faire surgir un acte qui se fabrique dans l'instant. L'histoire de Konrad y est délivrée là, dans une proximité assez étrangère à celle que l'on connaît habituellement au théâtre. Le spectateur est avec lui et tous participent jour après jour au récit de sa semaine de création.

 Distribution : Jean-Marc Bourg

Nombre de personnes en tournée : 4

 Prix de vente : 2000 €
Tarif dégressif à partir de 3 représentations

 Conditions techniques
Plateau idéal : 10m x 12m
Adaptation à partir d'un plateau 10 x 8,
voire moins.
Adaptation pour la décentralisation.

Auteur : Folke FRIDELL
Metteuse en scène : Sandrine Gironde
Discipline : théâtre
À partir de 15 ans
Jauge : 75 personnes

CIE L'ESCALIER

3, place des hortensias, 54760
Lanfroicourt

Contacts :
Sandrine Gironde , metteuse en scène
03 83 25 26 45 / 06 63 14 52 70
sandgironde@gmail.com

Site : cie-lescalier.com et poema.fr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vitrine inter-réseaux

JEUDI 5 JANVIER 15H C^{IE} DYPTIK (salle Goélette)

présentée par le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

DANS L'ENGRENAGE

Avec *Dans l'engrenage*, nous questionnons les limites de l'homme, sa capacité à endurer, à s'adapter, à résister à son propre système. A quel moment un individu, un peuple bascule dans la contestation ? Quelles sont les limites qui font que chaque individu, se met en situation d'opposition, de révolte ?

Dans l'engrenage se nourrit de cette fragilité humaine faite de contradictions et s'inspire de la violence d'une humanité en guerre contre elle-même depuis des siècles. Puisant leur énergie aux sources du Hip-Hop, l'engagement physique et émotionnel des interprètes, pour qui le geste incarne à la fois une forme de résistance mais aussi une fenêtre vers l'émancipation, aboutit à une danse à la fois intense, puissante et poétique pour aller à l'extrême d'un mouvement libérateur.

Distribution

Elias Ardoïn, Evan Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann Daher, Vanessa Petit, Émilie Tarpin-Lyonnet, Marine Wroniszewski

Nombre de personnes en tournée :
10 à 11

 Prix de vente : 5 500 €

Visible en tournée

- > 7/02/17, Accès Soirs / Riom (63)
- > 10/02/17, Espace culturel / La Ricamarie (42)
- > 17/02/17 L'Heure Bleue / St Martin d'Hères (38)
- > 28/03/17 Salle Aristide Briand / St Chamond (42)
- > 4/04/17 Centre Charlie Chaplin / Vaulx en Velin (69)
- > 2-3/05/17 Espace Montgolfier / Annonay (07)

Chorégraphe : Mehdi Meghari
Discipline: danse
Tout public

C^{IE} DYPTIK

11 Rue René Cassin, 42100 St Etienne

Contacts :

Elodie Birker (administratrice) :
ciedyptik@gmail.com
Jérôme Guyot (chargé de diffusion) :
dyptikinfo@gmail.com
Cécile Mounier (chargée de communication) :
comdyptik@gmail.com
04 27 77 12 04
06 13 71 41 04 (diffusion)
Site : www.dyptik.com

Vitrine inter-réseaux

JEUDI 05 JANVIER 15H30 C^{IE} ORNITHORYNQUE (salle Goélette)

présentée par l'UTR-Corodis-Pool des théâtres romands

A.U.

A.U. propose un récit nourri de deux parcours d'artistes, deux langages, deux héritages pour composer un espace poétique inédit, un tiers paysage où la « différence » est un élément constitutif de l' « identité ». Au départ, il y a la volonté de la chorégraphe australienne Kylie Walters et du chorégraphe autrichien Christian Ubl de travailler ensemble et d'interroger la notion d'altérité avec d'autres artistes. L'écriture de *A.U.* est protéiforme, polymorphe, bâtie autour de la posture du trois temps de la valse et des danses traditionnelles aborigènes. Dans *A.U.* subsistent les traces de temps anciens, de résidus de codes et de clichés restitués à une place non conventionnelle. *A.U.* est un récit poétique, « une randonnée » dans ce fragment de paysage vierge qu'est l'espace scénique.

Distribution

Kylie Walters et Christian Ubl

Nombre de personnes en tournée : 5



Prix de vente : 4 800€ HT
2 représentations : 7 200€ HT

Conditions techniques

> Taille minimum de l'espace de jeu :
8X10

> Taille maximum de l'espace du jeu :
15X14

> Tapis de danse blanc sur toute la
surface du plateau

Visible en tournée

> 14/03/17, Théâtre Durance/ Château-
Arnoux-St-Auban (04)

> 28/04/17, CCN/ Tours (37)- dans le
cadre de SPOT #2

Chorégraphes : Kylie Walters et
Christian Ubl
Discipline : danse

C^{IE} ORNITHORYNQUE

p/a Pâquis production, 37 rue
Marziano, 1227 Les Acacias, SUISSE

Contacts : Chapel Laure
06 22 78 03 40
paquisprod@yahoo.com

Sites : <http://kylie-walters.com> et
<http://cubehaus.fr>

JEUDI 5 JANVIER 16H **DEUG DOEN GROUP** (salle Goélette)

présenté par le Groupe des 20 Ile de France

ANGELS IN AMERICA

Dans *Angels in America* une figure politique se dégage en creux : Ronald Reagan et son désir de restauration de l'ordre moral et des valeurs familiales. Notre travail autour de pièces contemporaines des années 80 nous amène à réinterroger l'Histoire qui est peu traitée au théâtre. Celle des années 80 nous semble proche et lointaine à la fois : est-ce du théâtre d'aujourd'hui ? En réalité, il s'agit du théâtre pour aujourd'hui fait avec hier. Nous sommes issus de cette histoire-là et nous souhaitons l'éclairer. La pièce transfigure les années 80 en une légende de notre monde à nous.

Distribution

Antoine Caubet, Emilie Cazenave,
Gregory Fernandes, Julie Le Lagadec,
Alexandre Lenours, Sidney Ali Mehelleb,
Pascal Neyron, Marie Quiquempois

Nombre de personnes en tournée : 14

 Prix de vente : 7 000 € HT

Visible en tournée

31/03/2017, La Faiencerie / Creil (60)
7 et 8 /04/2017 CDN / Montluçon (03)

Prochaines créations

> 2016-2017 : *Métamorphoses* d'après
Ovide et Ted Hughes
> 2017-2018 : *L'Absence de Guerre* de
David Hare

Auteur: Tony Kushner

Metteuse en scène : Aurélie Van Den Daele

Discipline : théâtre

À partir de 15 ans

DEUG DOEN GROUP

9 rue Edgar Poe, 75019 PARIS

Contacts :

Aurélie Van Den Daele (metteuse en scène) : deugdoengroup@gmail.com
Julie Laval (chargée de développement) : 06.03.70.15.90
diffusion.deugdoengroup@gmail.com

Site : www.deugdoengroup.org

BRICOLEURS D'UNIVERS

En s'inspirant de l'oeuvre d'Adolf Wölfli, figure majeure de l'art brut, cette création musicale et visuelle raconte comment de l'enfermement peuvent surgir des univers poétiques. Dans ce concert à regarder, mis en scène par Guillaume Bailliart, se côtoient bricolages sonores et images numériques.

En arrangeant certaines mélodies, en composant à partir de textes ou de tableaux, les musiciens inventent leur propre lecture de cette oeuvre démesurée, qui mêle mots, images et partitions musicales. L'univers graphique de Benoit Voarick, créé en direct à partir des matières picturales de Wölfli, s'associe aux couleurs musicales originales de l'Arbre Canapas.

Distribution

Gérald Chagnard (mandoline, saxophone, lutherie numérique), Guillaume Grenard (trompette, euphonium, basse), Thibaut Martin (batterie, vibraphone), Sylvain Nallet (clarinettes, lutherie sauvage), Hélène Péronnet (voix, violon)

Nombre de personnes en tournée : 8

Budget général : 90 000 €

> Prix de vente : 4 500 € HT

Recherche de coproduction : oui

montant : 10 000 €

Recherche de résidence : oui

période(s) à préciser

Conditions techniques

plateau : 10m x 10m

Structure(s) associée(s) au projet

- > Théâtre / Bourg en Bresse
- > Théâtre de La Renaissance / Oullins

Calendrier du projet

- > Date de la création : automne 2018
- > Lieu : Théâtre / Bourg en Bresse (01)
- > période(s) de tournée : saison 2018/2019

Autre(s) spectacle(s) en tournée

CARRÉS SONS (musiques et lanternes magiques)

- > 04/02/2017 Salle Daniel Balavoine / Villefontaine (38)
- > 07 au 08/03/2017 Centre Gérard Philippe / Varennes-Vauzelles (58)
- > 13 au 14/04/2017 Festival Puy-de-Mômes / Cournon d'Auvergne (63)
- > 04/05/2017 Théâtre des Allobroges / Cluses (74)

Création musicale du collectif inspirée

par l'oeuvre d'Adolf Wölfli

Création vidéo : Benoit Voarick

Mise en scène : Guillaume Bailliart

Discipline : musique / vidéo

Accessible à partir du collège

COLLECTIF L'ARBRE CANAPAS

Collectif L'Arbre Canapas

Maison de la Vie Associative

2, Boulevard Irène Joliot Curie

CS 70270

01000 BOURG EN BRESSE

Contacts

administration : Lennaïck Clavel

lennaick.clavel@arbre-canapas.com

06 64 23 24 17

artistique : Sylvain Nallet

sylvain.nallet@arbre-canapas.com

06 76 81 52 07

www.arbre-canapas.com

LES 7 MESSAGERS

> 01/02/2017 Théâtre / Bourg en Bresse (01)

> 09/04/2017 Festival de Jazz / Voiron (38)

NADJA (sextet de clarinettes basses)

> 14/05/2017 Festival Folies / Bourg en Bresse (01) à confirmer

C'EST TOUT, MAIS ÇA FAIT PEUR ! (TITRE PROVISOIRE)

« C'est tout, mais ça fait peur... » conclut Pierre Bellemare à la fin d'une de ses histoires vraies.

Mais de quelle peur s'agit-il ?

Ni tortures, ni meurtres, ni accidents épouvantables, juste des aventures incongrues, surprenantes, qui nous laissent bien divertis, mais à la réflexion un peu inquiets...

Le hasard ou le diable déclenche le fait divers que le recul de quelques années permet de qualifier en comédies, drames voire fables. Les marionnettes en feront leur miel.

Les téléphones et autres technologies ont beaucoup évolué.

Et les humains ?..

Distribution

Jean Sclavis, Emilie Valantin, Pierre Saphores, Paul Canel

Nombre de personnes en tournée : 5

Budget général : 90 000 €

> Prix de vente : 3 500 €

> Prix de vente en pré-achats : 2 600 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 25 000 €

Recherche de résidence : oui

Période : avril ou mai 2017 pour 1 semaine

Calendrier du projet

> Date de création : Villeneuve-en-Scène 2017

> Lieu : Villeneuve-les-Avignon

> période(s) de tournée : saisons 17/18 – 18/19

Structure(s) associée(s) au projet

> Théâtre de Privas

> Le Sémaphore à Cébazat

Autre(s) spectacle(s) en tournée

TOURS ET DÉTOURS

> 19 et 20/01/17, Espace Aden/Le teil (07)

MOLIÈRE X3

> 2/02/17, Le Puit Manu/Beaugency (45)

> 14/02/17, Le Sémaphore, Cébazat (63)

Auteur : Pierre Bellemare – Adaptation Emilie Valantin

Metteuse en scène : Emilie Valantin

Discipline : théâtre et marionnettes

Tout public/adulte

C^{IE} ÉMILIE VALANTIN

15, rue du Travail, 07400 Le Teil

Contacts :

Emilie Valantin : 04 75 01 17 61

e.valantin@cie-emilievalantin.fr

Serge Chastan : 06 84 23 10 39

s.chastan@cie-emilievalantin.fr

Lisane Lagourgue : 04 75 01 17 61

Site : www.cie-emilievalantin.fr

> 28/02/17, Théâtre de Chartres (28)

> 14/03/17, Théâtre du Rond Point, Valréas (84)

LES FOURBERIES DE SCAPIN

> 9 et 10/03/17, La Barcarolle, Arques (62)

> 17/03/17, Théâtre du Rond Point, Valréas (84)

> 21, 23 et 24/03/17, Le Chêne Noir, Avignon (84)

> *d'autres dates sur le site*

NAKAMA

Le concept japonais de « Nakama » se traduit en français par « compagnon ». Plus précisément, on peut le percevoir comme un groupe d'individus qui se rassemblent afin de s'entraider, de cheminer et faire ensemble en partageant leurs compétences pour atteindre une quête commune. Etymologie française « celui qui partage son pain » alors qu'en japonais il est défini par : « à l'intérieur d'un cercle ». J'aimerais à travers cette pièce explorer ces liens, développer une manière attentionnée de danser, en considérant réellement l'autre. Créer un espace de jeu permettant la coopération ou les interprètes se cherchent, communiquent, composent avec ce qui les différencie, pour réellement FAIRE ENSEMBLE.

Distribution

Julien Bonnet, Evguenia Chtchelkova, Muriel Corbel, Bruno Danjou, Aurélien Le Glaunec, Cécile Vitrant

Nombre de personnes en tournée : 8



Prix de vente : 5 200 €

Prix de vente en pré-achats : 4 300 €



Recherche de coproduction : oui
Montant : 40 000 €

Calendrier du projet

> Date de création : fin janvier ou début février 2018

> Lieu : Bonlieu, Scène Nationale

Structure(s) associée(s) au projet

> Bonlieu Scène Nationale (accueil et co-production)

> CCN2, Grenoble (Accueil Studio)

> Dôme Théâtre, Albertville (accueil et pré-achat)

> Salle Léon Curral, Sallanches (accueil et pré-achat)

> Centre des arts du Cirque, Annecy (soutien)

Chorégraphe : Saief Remmide

Discipline : danse

Tout public

COLLECTIF UN AUTRE ANGLE DE RUE

12 rue André Gide, 74000 Annecy

Contacts :

Administration / Production :

+33 (0)6 18 26 68 73

uaar@gmail.com

Chorégraphe :

Saief Remmide : +33 (0)6 28 94 56 12

// saief.sai@gmail.com

Site : www.unautreanglerue.com

Autre(s) spectacle(s) en tournée

ISHO NI

> Echos danses Festival du 29/05/17 au 03/06/17, Théâtre le Galpon / Genève (Suisse)

TERRE COMMUNE

En 2014, j'assiste à l'enterrement d'un SDF. Il sera enterré à même la terre, en « terres communes », locution euphémique remplaçant la « fosse commune ». Même au champ du repos, les allées rectilignes divisent les quartiers riches des quartiers pauvres. De cette « terre commune » a germé une écriture. Sous forme de monologue, une femme, X, entre en scène. Après une vie à la rue, elle est enterrée en terrain commun. Elle nous revient car non, elle n'est pas mieux là où elle est, pas mieux morte que vivante. Mêlant témoignages et fiction, sa parole agit comme une tentative de réconciliation, entre morts et vivants.

Distribution

Alix Denambride et Alban de Tournadre

Nombre de personnes en tournée : 3



Budget général : 90 000 €

> Prix de vente : 2 600 €

> Prix de vente pré-achats : 2 000 €



Recherche de coproduction : oui

Montant : 5 000 €



Recherche de résidence : oui

Période : second semestre 2017



Conditions techniques

Ce spectacle se joue en extérieur et à la nuit tombante (heure bleue), dans les interstices des villes, les creux, les vides de construction, les espaces en transition, les espaces vacants comme par exemple une dent creuse (espace non construit entouré de parcelles bâties)

Calendrier du projet

> Date de création : mai 2017

> Lieu : L'Autre Festival de Derrière Le Hublot à Capdenac et événement « Play Mobile » au Théâtre de Châtillon

Période(s) de tournée : disponible à partir de juin 2017

Structure(s) associée(s) au projet

> Quelques p'Arts... (CNAR / Scène Rhône-Alpes) à Boulieu-lès-Annonay

> Le Boulon (Centre National des Arts de la Rue et de l'espace public) à Vieux Condé

> Théâtre de Châtillon

> Derrière le Hublot (Pôle des Arts de la Rue) à Capdenac-Gare

> L'Espace Périphérique, Mairie de Paris – la Villette

> Regards et Mouvements « Superstrat »

> Hors Limite(s) (Lieu de fabrique) à Besançon

> La Gare Franche / Cosmos Kolej, Marseille

> L'Atelline, avec le soutien de la Charreuse (Centre National des Ecritures du Spectacle) à Villeneuve-lès-Avignon

> Animakt (Lieu de fabrique) à Saulx-les-Chartreux

Autrice et metteuse en scène : Alix Denambride

Collaborateur à l'écriture documentaire : Emmanuel Vigier

Créateur sonore : Christophe Modica

Compositeur : Jean-Christophe Scottis

Scénographe et régisseuse invisible :

Juliette Morel

Collaboration à la chorégraphie : Kitsou Dubois

Regard intérieur et aide à la direction

d'acteur : Julie Lefebvre

Regard extérieur : Guillaume Bailliart

Discipline : théâtre

Jauge : 300 personnes max

COMPAGNIE SOUS X

33 rue Pasteur, 69007 LYON

Contact artistique : Alix Denambride

06 18 11 31 35

contact@compagniesousx.com

Contact production :

Dominique Pralong Mars

06 71 63 84 78

dominique.pralong.mars@gmail.com

Contact administratif : Vincent Brut

06 46 73 38 53

admin@lo-bol.fr

Site : www.compagniesousx.com

 Autre(s) spectacle(s) en tournée

LE LONG DE L'AXE (SAISON 3 | VACANCE)

> juin 2017, Tramway T3 (Lyon)

LE LONG DE L'AXE (SAISON 4 | FENÊTRE)

> octobre 2017, Tramway T3 (Lyon)

NO VISA FOR THIS COUNTRY, OCTOBRE 2017

> Hi Seoul Festival à Séoul (Corée du Sud)

BUFFLES

Une famille de buffles tient une blanchisserie dans un quartier populaire. Une nuit, un des fils, Max, disparaît.

Les cinq frères et sœurs racontent comment ils ont réussi à survivre, grandir et trouver leur propre voie après cette disparition, tandis que dehors les lions veillent. Sur le plateau coexistent un chœur d'acteurs et de grandes marionnettes buffles pour dire cette fable réaliste. Une réflexion sur les silences enfouis, la famille, le clan, la soumission aux lois, et la question du libre-arbitre.

La langue de Pau Miro déferle, traverse les corps comme une urgence, dit l'intimité des uns et des autres dans un chœur vivant en même temps que violent.

Distribution

Agnès Oudot, Paul Canel, distribution en cours (5 acteurs en tout)

Nombre de personnes en tournée : 9



Budget général : 120 000 €

> Prix de vente : 6 000 € HT

> Prix de vente en pré-achats : 5 700 € HT



Recherche de coproduction : oui

Montant : à définir



Recherche de résidence : oui

Période : février > octobre 2018



Calendrier du projet

> Date de création : octobre 2018

> Lieu : non défini

> Période(s) de tournée : à partir d'octobre 2018



Structure(s) associée(s) au projet :

> Théâtre Jean Vilar – Bourgoin-Jallieu (69)

> Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

> Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon (69)



Autre(s) spectacle(s) en tournée

CLAIRIÈRE

> du 16 au 22/01/17, TNG / Lyon (69)

> du 14 au 18/03/16, Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

Auteur : Pau Miro

Metteuse en scène : Emilie Flacher

Discipline : théâtre de marionnettes

Tout public à partir de 12 ans

CIE ARNICA

Maison de la vie Associative
2, bd Joliot Curie CS 70270
01006 Bourg-en-Bresse Cedex

Contacts : 04 74 30 91 99

Anaïs Legris

Administratrice de production

06 18 43 01 13

arnica.admi@gmail.com

Jean-Charles Thuault

Diffusion et communication

06 64 77 86 27

arnicadiff@gmail.com

Site : <http://compagnie.arnica.free.fr/>

> du 23 au 26/03/17, Théâtre Massalia, Marseille (13)

> 4 & 5/04/17, Théâtre La Mouche, St Genis Laval (69)

> 5/05/17, Théâtre Le Toboggan, Décines (69)

> **Autres dates sur le site**

ELLE EST LÀ

Elle est là c'est l'histoire d'une obsession : un homme ne supporte pas que sa collaboratrice ait des idées différentes des siennes. Est-il Intolérant ? Comme le suggère une boulette de papier lancée de la salle. Cela serait si facile... Cet homme cherche dès lors avec l'aide d'une tierce personne venue du public, à extirper, anéantir l'idée qui s'est logée dans la tête de sa collaboratrice, quitte à imaginer le pire.

Distribution

Marie Anne Denis, Etienne Grebot, Bruno Marchand, Patrick Peyrat

Nombre de personnes en tournée : 5



Prix de vente : 3 000 €



Recherche de coproduction : non



Recherche de résidence : non

Calendrier du projet

> Date de création : 20 janvier 2017 /
Lieu : Le Caméléon / Pont du Château
(63)

> 31/01/2017 / Le Sémaphore / Cébazat
(63)

> 2,3/02/2017 / Théâtre de Cusset (03)
> 14, 16, 17/03/2017 / Théâtre Le Petit
Vélo / Clermont-Ferrand (63)

> 23/03/2017 / Le Caméléon / Pont du
Château (63)

Autrice : Nathalie Sarraute
Conception : Bruno Marchand
Co-réalisation : Patrick Peyrat
Discipline : théâtre
Tout public à partir de 15 ans

LE CYCLIQUE THÉÂTRE

33, rue des Salins
63000 Clermont-Ferrand

Contacts : Bruno Marchand
06 87 50 34 29
lecycliquetheatre@gmail.com

Diffusion : Myriam Brugheail
06 82 26 50
myriam.brugheail@gmail.com

Site : www.lecycliquetheatre.fr

Structure(s) associée(s) au projet

> Le Sémaphore de Cébazat – Scène
Régionale
Le Théâtre de Cusset – Scène
Régionale
Le Théâtre Le Petit Vélo / Clermont-
Ferrand
L'Espace du Moulin de l'Etang / Billom

LA TÊTE À L'ENVERS

Avec *Entre Chou et Loup*, nous avons eu cette opportunité extraordinaire de pouvoir fabriquer un spectacle où nous avons la liberté de nous consacrer entièrement et sans concessions à l'enjeu qui nous préoccupe constamment dans notre vie de musicienne : comment faire entendre la musique d'aujourd'hui, celle qui évolue avec nous et qui s'inscrit dans notre Histoire ?

Nous avons le désir, pour cette nouvelle création, d'aller au contact des plus grands, parce qu'ils traversent une période de la vie précieuse et troublante. Nous tentons de déchiffrer et de traduire ces émotions, ces perturbations qui surgissent lorsque nous interrogeons notre identité, notre positionnement face à l'autre et au monde.

Distribution

Noémi Boutin, violoncelle et voix
Sylvaine Héлары, flûte et voix

Nombre de personnes en tournée : 3 à 4

Budget général : 110 000 €

Prix de vente (HT et hors ++)
1 représentation : 2 100 €
2 représentations : 1 900 €
3 représentations : 1 800 €
à partir de 4 : 1 700 €

Prix de vente en pré-achats
(HT et hors ++): 1 900 € pour
1 représentation / 1 700 € si 2
représentations / 1 600 € à partir de 3

 Recherche de coproduction : oui
Montant : 15 000 €

 Recherche de résidence : non

Conditions techniques

Temps de montage : 4h environ
Durée du spectacle : 50 minutes
Plateau 4m x 4m
Forme destinée aussi bien aux petits espaces type bibliothèques qu'aux grands plateaux.

Calendrier du projet

> Date de création : novembre 2017
> Lieu : Théâtre de la Renaissance, Oullins
> Période(s) de tournée : à partir de mi-novembre 2017

Structure(s) associée(s) au projet

> Théâtre de la Renaissance, Oullins
> Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry
> Le Volcan, Scène Nationale du Havre
> Festival Musiques Démesurées, Clermont-Ferrand
> Alla breve, France Musique

Autre(s) spectacle(s) en tournée

SCHUBERT/PATTAR
> 14/01/17, L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe (72)
> 19/02/17, Britten Party, La Marbrerie, Montreuil (93)
> 30/03/17, Le Parvis, Tarbes (65)
> 10/04/17, Les Deux Scènes, Besançon (25)
BACH/BRITTEN
> 24/01/17, L'Arsenal, Metz (57)
> 13/04/17, Théâtre de Bourgoin Jallieu (38)
> 02 et 03/06/17, Derrière le hublot, Capdenac (12)

Compositeurs : Frédéric Aurier, Sylvain Lemêtre, Magic Malik, Albert Marcoeur, Frédéric Pattar

Metteuse en scène : Laurence Garcia

Discipline : musique

À partir de 10 ans

Jauge : 100 en scolaires et 200 en tout public

C^{IE} NOÉMI BOUTIN

4 petite rue des Feuillants
69001 Lyon

Contacts

Artistique : Noémi Boutin
0618384342
noemiboutin@hotmail.com

Diffusion : Capucine Jausaud
06 84 28 88 34
cie.noemiboutin@gmail.com

Administration/Production :
L'Échelle, Lise Déterne
0673889510
administration@lechelle.fr

Site : <http://www.noemiboutin.com>

NOÉMI BOUTIN VOUS PRÉSENTE SES AMITIÉS

> 16/02/17, Le Toboggan, Décines, (69)
> 23-26/02/17, Festival de Chaillol, Gap (06)

> 13-16/05/17, Les Concerts de Midi, Rennes (35)

SARABANDE

> 11/04/17, Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)

ENTRE CHOU ET LOUP

> 26/04/17, L'Arsenal, Metz (57)

> *D'autres dates sur le site*

PRÉSENCE(S) et DANS LES YEUX DU CIEL

Ce sont des histoires de murs et d'horizons perdus, de langue cousue par la peur ou décousue par l'odeur de la liberté, de mots comme des poignées de clous à cracher, des empoignades avec le vivant, des personnages engagés à toute vitesse dans un virage en épingle à cheveux et qui ne savent pas vraiment conduire.

Ce sont des histoires de révolution.

L'une au cœur du soulèvement printemps arabe, l'autre à l'intérieur d'un corps assis devant le spectacle du monde.

Est ce que les rêves ont encore quelque chose à dire ?

Deux auteurs, une comédienne et quelques autres pour se mesurer à la question.

Distribution

Marie-Sohna Condé et 3 à 5 jeunes acteurs (distribution en cours)

Nombre de personnes en tournée :

Dans les yeux du ciel : 6

Présence(s) : 10



Budget général :

Dans les yeux du ciel : 65 000 €

Présence(s) : 150 000 €

Prix de vente :

Dans les yeux du ciel : 3 000 € HT ++

Présence(s) : 6 000 € HT ++



Recherche de coproduction :

Présence(s) : oui / Montant : 70 000 €



Recherche de résidence :

Présence(s) : oui

Période : janvier à mars 2018



Calendrier du projet

Date de création :

> *Dans les yeux du ciel* : 22 mars 2017

Lieu : Théâtre des Ilets/CDN de Montluçon

> *Présence(s)* : Théâtre des Ilets/CDN de Montluçon oct 2018

Période(s) de tournée :

> *Dans les yeux du ciel* : oct 17 à janvier 18

> *Présence(s)* : automne 18

Auteurs : Pascale Henry et

Rachid Benzine

Metteuse en scène : Pascale Henry

Discipline : théâtre

C^{IE} LES VOISINS DU DESSOUS

2 rue Sappey, 38000 Grenoble

Contacts : Pascale Henry

pascale.henry@free.fr 06 60 98 27 95

Jean Luc Girardini (administrateur de production) : admin@lesvoisins.org

06 03 58 41 96

Site : www.lesvoisins.org

Structure(s) associée(s) au projet

> CDN de Montluçon

> Nouveau Théâtre Sainte-Marie d'en Bas-Grenoble

> l'Heure Bleue-Saint-Martin d'hères.

> en cours : Théâtre 140, Bruxelles - Francophonies de Limoges - Théâtre de la Tête noire, Maison des métallos

SAISONS-FICTIONS

Comment les saisons nous traversent-elles quand nous les traversons ?

Saisons-fictions est une étude chorégraphique, musicale, plastique et subjective sur les saisons, où le temps qu'il fait et le temps qui passe ne font plus qu'un : un temps sensoriel, aux glissements imperceptibles ou aux franches ruptures, dans les vestiges d'un espace en ruine, ni vraiment extérieur ni vraiment domestique.

Trois protagonistes sont sujets à de multiples dérèglements, désaisonnements, décloisonnements, l'espace du dehors s'invitant dans l'espace du dedans : le vent dans la maison, le social dans l'intime...

Distribution

Giulia Arduca, Nicolas Hubert, Emmanuel Scarpa

Nombre de personnes en tournée : 6



budget général : 76 300 €

> Prix de vente : 3 750 €



Recherche de coproduction : oui

Montant : 11 600 €



Recherche de résidence : oui

Période : 2 au 13 mai 2017 / 28 août au 16 octobre 2017



Conditions techniques

Espace de jeu (dispositif frontal) :

ouverture 8 m / profondeur 8 m

minimum / hauteur sous grill 7 m

minimum. Fiche technique à disposition



Calendrier du projet

> Date de création : automne 2017 (en cours de négociation)

> Lieu : en cours de négociation

> Période(s) de tournée : à partir de janvier 2018 (dates en cours de négociation)

> Calendrier des résidences 2017 :

CCN Grenoble, confirmé, du 23 janvier au 3 février 2017

Le Pacifique I CDC Grenoble (38), du 27 février au 10 mars 2017

> Calendrier des ouvertures publiques de *Saisons-fictions*

3 février à 19h, Grenoble, CCN 2

9 mars à 14h30, Grenoble, Le Pacifique I CDC

 Structure(s) associée(s) au projet

COPRODUCTIONS

> CCN2 Grenoble (accueil studio – artiste invité)

> La Rampe et La Ponatière

SOUTIENS

> Le Pacifique I CDC Grenoble

> DDAC Haute-Savoie

> Espace Paul Jargot de Crolles

> Collectif Danse Rennes Métropole (résidences de création)

Chorégraphe : Nicolas Hubert en collaboration avec Giulia Arduca
Discipline : danse

C^{IE} ÉPIDERME

15 rue Georges Jacquet
38000 Grenoble

Contacts

artistique : Nicolas Hubert

06 68 00 12 36 / cie@cie-epiderme.fr

diffusion : Isabelle Cazet,

Immersionprod / 06 76 27 13 28

immersionprod@gmail.com

administration : Adeline Pierrat

06 64 95 85 99

adeline@cie-epiderme.fr

Site : www.cie-epiderme.fr

> Cie Marie Lenfant

> Cabaret Théâtre Dromesko et la Compagnie Propos (mise à disposition de studios)

> Décors réalisés par les ateliers de création de la Ville de Grenoble.

> La compagnie Epiderme est soutenue par la Ville de Grenoble, le Conseil départemental de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la compagnie). La compagnie est compagnon de route du Grand Angle - Scène Rhône-Alpes / Voiron

VENDREDI

« Nous avons voulu écrire un spectacle comme une fête. Une fête qui prendrait la rue. Une surprise-party au réel... »

A l'heure prévue du spectacle, un groupe de fêtards (les danseurs) déboulent... On les voit danser éméchés, possédés, joueurs... Petit à petit, ils créent un « dancefloor », qui sera le théâtre d'un lâcher-prise collectif par la Danse.

Nous voulons que Vendredi soit comme un rite initiatique, en ébranlant le « quatrième mur » entre danseurs et spectateurs, Vendredi ouvre la porte à la participation du public, tout en laissant chacun libre de trouver une place qui lui ressemble.

Distribution

Charlotte Cattiaux, Anatole Lorne, Elodie Morard, Lucie Paquet, Laureline Richard

Nombre de personnes en tournée : 8



Budget général : 52 500 €

> Prix de vente : 3 500 €

> Prix de vente en pré-achats : 2 800 €



Recherche de coproduction : oui

Montant : 8 000 €



Recherche de résidence : oui

Période : janvier à avril 2018 résidence de reprise



Conditions techniques

Plateau minimum : 15x15 m

Dispositif scène/public : la pièce se joue dans un espace non-dédié à la représentation. Danseurs et public partagent le même espace.

Sonorisation : 4 enceintes, 1 sub

Création in-situ, repérage recommandé.

Vendredi peut se jouer dans des espaces non-dédiés au spectacle : hall, parvis, salle des fêtes, cour intérieure, hangar.



Calendrier du projet

> Date de création : juin 2017

> Lieu : Festival Et 20 l'Eté (Paris)

> Période(s) de tournée : à partir de juin 2017

Chorégraphes : Julie Lefebvre

et Anne-Sophie Gabert

Discipline : danse dans l'espace public

Tout public à partir de 10 ans

Jauge : 250/300 personnes

LA FABRIQUE FASTIDIEUSE

C.C.O Jean-Pierre Lachaize

39, rue Georges Courteline

69 100 Villeurbanne

Contacts :

Julie Lefebvre / 06 71 61 33 92

Anne-Sophie Gabert / 06 84 56 02 92

lafabriquefastidieuse@gmail.com

Site : www.lafabriquefastidieuse.com

Structure(s) associée(s) au projet

Coproductions

> DRAC Auvergne-Rhône Alpes (69)

> Les Ateliers Frappaz - CNAR (69) >

Quelques P'Arts - le SOAR - CNAR (07) >

Le Parapluie – CNAR (15)

> L'Espace Périphérique (75)

Résidences

> Ramdam (69)

> Animakt (91)

> La Gare à Coullisse (26)

> Studio Lucien (69)

> KomplexKapharnaüm (69)

LALALA ITOU

Jamais deux sans... opus 3

Les motivations sont multiples de mettre en chantier ce nouvel opus.

Il y a bien sûr la demande des spectateurs qui y reviennent. Et qui, en dépit d'un répertoire défiant assez sereinement la concurrence (plus de 200 chansons évoquées !), ne manquent pas de déplorer le fait de n'avoir pas entendu tel ou tel chanteur... Reproche auquel nous avons pris pour habitude de répondre un peu inconsciemment : « ça viendra ! ».

Mais il y a aussi et surtout cette conviction qu'il nous reste des parties du répertoire demeurées inexplorées, comme autant de terrains de jeu à faire nôtre, tant que l'espièglerie nous anime. Des zones de cette mémoire collective à chahuter

Distribution

Cédric Marchal, François Thollet

Nombre de personnes en tournée :

3 ou 4



Budget général : 32 000€

> Prix de vente : 2 000€

> Prix de vente en pré-achats : 1 500 €



Recherche de coproduction : oui

Montant : 4 000 €



Recherche de résidence : oui

Pour la reprise version « tout terrain ».

Périodes à déterminer



Calendrier du projet

> Date de création : 9 et 10 février 2017

> Lieu : Le Polaris - Corbas

> Période(s) de tournée : dès le 11 février 2017



Structure(s) associée(s) au projet

> Le Polaris – Corbas (69)

> Les Accords du Lion d'Or – Simandre (71)

> Espace Malraux – Chambéry (73)

> Salle Jean – La Motte Servolex (73)

Auteurs : Cédric Marchal et François Thollet

Metteurs en scène : avec le regard complice de plusieurs personnes, dont celui bien dansant de Thomas Guerry

Discipline : chanson théâtre

Tout public

PRIVIET THÉÂTRE

Le Polaris, 5 avenue de Corbetta
69960 Corbas

Contacts : Cédric MARCHAL

0610697191

priviet.theatre@gmail.com

Site : www.cedricmarchal.eu

ICON OF V. TRADITIONS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES VAUDOUI

Icon of V. est un voyage au cœur du Vaudou d'Afrique de l'Ouest. Un spectacle contemporain pluridisciplinaire (vidéo, danse, musique théâtre) qui unit technologies numériques et formes traditionnelles. C'est une immersion multimédia au sein du folklore, des danses, des rythmes, de l'iconographie très riche et même du quotidien, d'une culture fascinante et méconnue. Syncrétique et polymorphe, le Vaudou s'approprie les éléments de la société qui l'accueille, comme Nicolas Ticot s'empare, synthétise et abstrait son énergie, transformant le rituel en une interprétation de ses mythes et traditions, à la lumière de la mondialisation.

Distribution

Vincent Harisdo, Nicolas Ticot

Nombre de personnes en tournée : 5



Budget général : 175 000 €

> Prix de vente : 5 000 €

> Prix de vente en pré-achats : 5 000 €



Recherche de coproduction : oui

Montant : 25 000 €



Recherche de résidence : oui

> septembre-octobre 2017



Conditions techniques

La scénographie est entièrement modulable, elle s'adapte à la grandeur du plateau proposé : minimum 6 mètres d'ouverture par 6 mètres de profondeur et 4 mètres sous perche.



Calendrier du projet

> Date de création : septembre-octobre 2017

> Lieu : Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan (38)

> Période(s) de tournée : saison 2017/2018

Auteur et metteur en scène :

Nicolas Ticot

Chorégraphe : Vincent Harisdo

Disciplines : danse et arts numériques

Tout public

LE PROJET XLR

20 rue longue 69001 Lyon

Contacts : Nicolas Ticot, Maxence

Grugier

04 78 27 86 62 / 06 13 58 55 04

nicolas.ticot@xlrproject.net,

developpement@xlrproject.net

Site : www.xlrproject.net

Structure(s) associée(s) au projet

> Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan (38)

> L'Atelier Arts-Sciences (38)

> Musée des Confluences, Métropole de Lyon

> Centre Culturel, Artistique et Touristique Ouadada, Porto Novo (Bénin)

LES CERCLES DE L'ENFER

Les Cercles de l'Enfer constitue le premier volet du cycle *Dante Troubadour* proposé par La Camera delle Lacrime autour de la *Divine Comédie*, œuvre majeure du poète italien Dante Alighieri (1265 – 1321).

Autour de ce nouveau projet triennal, notre ambition est de révéler la musicalité des textes de Dante (au fil des trois cantiques : *Enfer* / *Purgatoire* / *Paradis*), son rapport à la musique, à la société et plus largement à la condition humaine.

Distribution

Bruno Bonhoure, chant et direction musicale / Khai-dong Luong, mise en scène / Andreas Linos, vièle à archet / Antoine Morineau, percussions / Christophe Tellart, flûtes, cornemuse, vielle à roue / un comédien (en cours d'audition)

Nombre de personnes en tournée : 7



Budget général :

entre 65 000 € et 95 000 €

> Prix de vente : à définir



Recherche de coproduction : non



Recherche de résidence : non



Calendrier du projet

> Date de création : décembre 2017

> Lieu : Sémaphore de Cébazat

> période(s) de tournée : saisons 2017-2018 et 2018-2019

Structure(s) associée(s) au projet

Dante Troubadour est un cycle de trois spectacles (*Les Cercles de l'Enfer* / *La Montagne du Purgatoire* / *Les flammes du Paradis*) qui reçoit le soutien de :

- > Sémaphore de Cébazat, scène conventionnée du Puy-de-Dôme
- > Fondation Royaumont, Centre Culturel de Rencontre du Val d'Oise
- > Centre International de Musique Médiévale de Montpellier
- > Festival « Chemins de Musique » / Abbaye de Ligugé

Autre(s) spectacle(s) en tournée

LE LABYRINTHE DES PASSIONS

- > 22/01/17, Eglise de Gonesse (95), Eglise de St Leu d'Esserent (60)
- > 21/05/17, Château-Thierry (02)

CANÇON DE L'AURA

- > 21/03/17, Chapelle des Cordeliers, Clermont-Ferrand (63)

LA CONTROVERSE DE KARAKORUM

- > 2/04/17, Théâtre d'Aurillac (15)

Auteur : Dante Alighieri

Metteur en scène : Khai-dong Luong

Discipline : musique

LA CAMERA DELLE LACRIME

16, rue des Plats Bât E5,
63000 Clermont-Ferrand

Contacts : Bruno Bonhoure et Khai-dong Luong, directeurs artistiques
06-98-21-20-55
contact@lacameradellelacrime.com

Olivier Cornélius, administrateur
06-10-95-44-93
admin@lacameradellelacrime.com

Site : www.lacameradellelacrime.com

LE PETIT BAIN

Je souhaite écrire un spectacle à partir du plateau et d'une matière concrète, reconnaissable pour l'enfant, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain. A cette matière fascinante va se confronter le corps d'un danseur qui sculptera la mousse pour créer des masses fragiles, des paysages ou des personnages éphémères marionnettiques. Cette pièce est une expérimentation d'écriture ; une forme visuelle, chorégraphique et sans paroles. Passionné par le rapport entre les mots et l'image, je vais proposer à trois auteurs d'écrire trois contes inspirés librement par le spectacle.



Distribution

Rémy Bénard ou Samuel Watts (en alternance)

Nombre de personnes en tournée : 4



Budget général : 123 000 €

> Prix de vente : 1 500 €

> Prix de vente en pré-achats : 1 400 €



Recherche de coproduction : oui

Montant : 15 000 €



Recherche de résidence : non



Calendrier du projet

> Date de création : 7 au 11 février 2017

> Lieu : Théâtre Nouvelle Génération - Lyon

> A Lempdes

13 février 2017 - 1 matin, 14h et TP le soir

14 février 2017 - 2 rep le matin

> Graines de spectacles - Clermont-Ferrand

15 février 2017 - 16h

16 février 2017 - 9h30 et 15h

17 février 2017 - 10h et 18h30 (TP)

> Festival À pas contés - Dijon
Semaine du 20 février 2017

> Théâtre Paris Villette (option)
6 au 18 avril 2017

> Centre Culturel Jean-Houdremont - Courneuve
17 mai 2017 9h15, 10h45 et 14h30

> Pierrefitte-sur-Seine
19 mai 2017 10h et 15h30
20 mai 2017 16h

+ Structure(s) associée(s) au projet

> Théâtre Nouvelle Génération - Lyon

> Théâtre Paris Villette - Paris

> La cour des trois coquins - Clermont-Ferrand

Metteur en scène/chorégraphe :

Johanny Bert & Yan Raballand

Discipline : danse, théâtre de marionnette

À partir de 2 ans

Jauge : 90 places

THÉÂTRE DE ROMETTE

c/o La cour des trois coquins

12 Rue Agrippa d'Aubigné,

63000 Clermont-Ferrand

Contacts : Mathieu Hillereau

01 43 38 23 71 / 06 80 50 40 21

production@lesindependances.com

Site : theatrederomette.com

👁 Autre(s) spectacle(s) en tournée

ELLE PAS PRINCESSE / LUI PAS HÉROS

> 16/01-3/02/17, Côté Cour, Besançon (25)

> 24-25/02/17, Gentilly (94)

> 8-10/03/17, Abécité, Corbigny (58)

> 16-24/03/17, CDN de Béthune (62)

> 30/03-1/04/17, Théâtre de l'Olivier, Istres (13)

> 11-14/04/17, Scène nationale de Macon (71)

DE PASSAGE

> 19-20/01/17, Saint-Quentin (02)

> 2-3/02/17, Saint-Junien (87)

> 7/02/17, Rennes (35)

> 9-10/02/17, Quimper (29)

> 14/02/17, Sarlat (24)

> Scène Nationale d'Evreux (27)

KRAFFF

> 24/02/17, Sainte-Sigolène (43)

WASTE

> 28-31/03/17, Comédie de Clermont-Ferrand (63)

FIBRES (TITRE PROVISoire)

Porteur d'histoires, colporteur d'avenir, le Colectivo Terrón s'est créé comme un groupe d'expérimentations et de créations interdisciplinaires autour de la matière: la terre avec *Tierra Efimera* et l'eau, le sable, le papier avec *Le Roi des Sables*. L'émerveillement face à elle est son point de départ.

De la fusion entre théâtre d'ombre et chorégraphie, entre narration et abstraction... nous redécouvrons les multiples potentialités expressives de la matière brute, pauvre et ordinaire. Dans *Fibres*, nous plongeons dans les feuilles, les cannes, les roseaux, les bambous... Ça tisse, ça comprime, ça déchire, ça habille, ça construit, ça transforme. C'est original, primordial. Quel est notre rapport au monde ? Serait-elle un reflet de nous-mêmes ?

Distribution

Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias, Marie-Caroline Conin, Marie Neichel, Guillermo Manzo

Nombre de personnes en tournée : 3 ou 4 (à affiner)

 Budget général : 39 500 €

> Prix de vente (HT) :

1 200 € 1 représentation

1 800 € les 2 représentations

2 100 € les 3 représentations

> Prix de vente en pré – achats : 1200€

 Recherche de coproduction : non

 Recherche de résidence : non

 Conditions techniques

Il est envisagé de pouvoir proposer deux formes :

> salles de spectacle, théâtres : avec un grand plateau, une création lumière, le système de diffusion de la salle (pour une jauge d'environ 250 places)

> en autonomie (avec une création lumière moins exigeante avec le matériel de la compagnie, un fond noir, pour une petite jauge (environ 90 places) pour pouvoir jouer dans des lieux plus divers (et non équipés).

 Calendrier du projet

> Date de création : février 2018

> Lieu : La Bobine – Grenoble

> Période(s) de tournée : saison 2018-2019

 Structure(s) associée(s) au projet

> La Bobine – Grenoble (38)

> Espace 600 – Grenoble (38)

> Coopérative DoMino

> Amaco - pôle d'enseignement, de recherche et d'expérimentation de la construction – Villefontaine (38)

> Musée de Bourgoin Jallieu (38)

> Communauté de Commune Vallée de l'Hérault, Abbaye d'Aniane (34)

Metteurs en scène : Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia

Discipline : théâtre visuel

Tout public à partir de 3 ans (à affiner)

Jauge : 90 places en autonomie/sans gradin ou 250 places en théâtre

COLECTIVO TERRON

50 quai de France, 38000 Grenoble

Contacts :

Artistique/Technique : Miguel Garcia
06 21 08 82 95

Production/Diffusion : Virginie Dias
06 78 74 93 21

colectivoterron@gmail.com

Site : www.colectivoterron.org

 Autre(s) spectacle(s) en tournée

TIERRA EFIMERA

> 11 et 12/03/2017, Fête du livre de Bron (69)

> 17 et 18/03/2017, Centre Guynemer/Châtillon (92)

> 20 et 21/03/2017, Le Hangar/La Chalette sur Loing (77)

> 11/04/2017, Vizille (38)

> 30 ou 31/03/2017, La Mostra d'Igualada - Fira de teatre infantil i juvenil/ Barcelone (ESP)

> 16 ou 17/04/2017, Món Llibre/ Barcelone (ESP)

> 20/05/2017, MPT/Chadrac (43)

> 21/05/2017, Arlanc (63)

> 1/10/2017, Musée de la préhistoire/ Nemours (77)

LE ROI DES SABLES

> 26 et 27/04/2017, Centre Culturel René Proby/Saint Martin d'Hères (38)

DÉPART FLIP

Départ Flip, ballet aérien pour 12 trapèzes et 5 trapézistes est une réinvention collective de cet agrès. J'aime le trapèze et les clichés qu'il véhicule mais je veux brouiller les pistes et trouver de nouveaux terrains de jeux. Acrobates de l'air, nous avons cette nécessité de voler et de prendre des risques. *Départ Flip* met en lumière la dualité entre la beauté spectaculaire que ces artistes offrent au public et leur fragilité que personne ne voit jamais. La vidéo sera comme une seconde lecture, avec des images rapprochées des visages déformés, des lâchés et des rattrapes que seuls les artistes voient habituellement.

Distribution

Margaux Favier, Nina Harper, Dominique Joannon, Wanda Manas, Javier Valera

Nombre de personnes en tournée : 10



Budget général :

- > Prix de vente : 5 000 € la première puis 4 500 €
- > Prix de vente en pré-achats : 4 500 € puis 4 000 €



Recherche de coproduction : oui
Montant : 40 000 €

Recherche de résidence : oui

Période : avril à octobre 2017

Conditions techniques

- > Scénographie : 12 trapèzes suspendus à un structure autoportée et autonome
- > Possibilité de jouer en frontal ou en 3/4

Calendrier du projet

- > Date de création : novembre 2017
- > Lieu : en négociation
- > période(s) de tournée : préachats pour les saisons 2017/18 et 2018/19

Metteuse en scène/chorégraphe :

Aurélie Cuvelier

Discipline : cirque

À partir de 8 ans

COMPAGNIE VIRVOLT

Maison de l'écologie,
4 rue Bodin, 69001 Lyon

Contacts : Anaïs TAVEAU
07 68 27 72 64
virevolt@gmail.com

Site : www.virevolt.com

Structure(s) associée(s) au projet

- > Les Subsistances, Lyon
- > Le Grand Angle, Voiron
- > L'Orange Bleue, Eaubonne dans le cadre de Circ'Evolution
- > Train-Théâtre à Porte-lès-Valences
- > L'Arc Scène Nationale, Le Creusot
- > La Cascade, Bourg Saint Andéol
- > Pôle Pic, Bron

Autre(s) spectacle(s) en tournée **50/50**

- > 17-18/01/17, Théâtre de Villefranche/Villefranche (Rhône)

UNE HISTOIRE DE VILLE - MES DÉMÉNAGEMENTS

AUTOBIOGRAPHIE DE RUE POUR SIX VOIX

Mes déménagements raconte le parcours d'un homme à travers ses lieux de vie successifs. Je suis né dans un immeuble du Corbusier, j'ai grandi dans une ferme en Ardèche, j'ai vécu en squats, en couple, seul ou en colocation, dans des grands ensembles et dans des villages. En racontant ces déplacements, nous traverserons la ville et explorerons les différentes manières d'y habiter. Nous proposerons de vivre la ville comme un outil d'épanouissement, de rencontres, un terrain de jeux où la parole autobiographique croise des réflexions sur la ville issues des écrits de différents urbanistes, entre intime et politique, de l'humain à l'urbain.

Les comédiens interprètent six facettes du même personnage, le racontent, le critiquent, mettent en jeux ses réflexions. Les questions propres au pacte autobiographique, le mensonge, l'égoïsme, l'oubli, alimenteront les ruptures de jeux.

Auteur, metteur en scène : Gasparini Mathurin
Discipline : théâtre déambulatoire en espace public

GROUPE TONNE

29 grande rue, 26400 Grane

Contacts :

Gasparini Mathurin et Bruère Nath
groupetonne@gmail.com
Nath.Bruère 06 08 52 96 24

Site : <http://www.groupetonne.com>

Distribution

Charlotte Bouillot, Maude Fumey, Brice Lagenebre, Olivier Noureux, Thomas Ostermann, Julie Romeuf

Nombre de personnes en tournée : 8

Budget général : 100 000 €

> Prix de vente : 3 500 € HT
> Prix de vente en pré-achats : 2 800 € HT

Recherche de coproduction : oui

Montant : 33 000 €

Recherche de résidence : oui

période(s) : automne 2017 et de janvier à mai 2018

Conditions techniques

Spectacle déambulatoire en espace public

Calendrier du projet

> Date de création : mai 2018
> Lieu : L'autre Festival - en cours de négociation avec Derrière le Hublot
> Période(s) de tournée : mai 2018 à septembre 2018

Structure(s) associée(s) au projet

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

> Quelques P'arts – Centre National Des Arts de la rue/Scène Rhône-Alpes
> Orphéon Théâtre
> Bibliothèque Armand Gatti/La Seyne sur mer
> Communauté de communes Errobi/Hameka (64)
> Lacaze aux Sottises (64)

COPRODUCTIONS

> L'Atelline dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon/CNES

RÉSIDENCES

> Anim'Akt - accueil en résidence

Autre(s) spectacle(s) en tournée

AE-LES ANNÉES

> 01/06/17, MI-SCENE/Poligny (39)
> du 21 au 24/06/17, LES INVITES/VILLEURBANNE (69)
> 30/06/17, Festival Le Grand Bain/Annecy (74)
> du 7 au 9/07/17, Les Zaccros d'ma rue/Nevers (58)
> du 14 au 20 août, programmation Off, FESTIVAL AURILLAC (15)

(options 2017)

> 19 et 20/05/17, Festival Ah ?/Partenay (79)
> 20 et 21/05/17, Festival Printemps de Paroles/Bussy St Martin(77)
> du 23 au 25/06/17, VIVACITE/Sotteville les rouen (76)

AVATAR ANTIGONE

Parce que tout le monde connaît le mythe d'Antigone, il est possible de l'emmener ailleurs. Retrouver la figure familière et l'introduire dans un nouveau décor. Ce qu'il y a d'« Antigone » dans le mouvement des Anonymous, cette forme naissante et rageuse d'un activisme d'un nouveau genre, cette communauté de hackers au masque désormais célèbre s'est imposé à nous. Dans notre histoire, Antigone sera donc le pseudonyme et l'avatar d'une hackeuse, qui un jour, décide de dire « non » aux prescriptions autoritaires d'une finance globalisée en s'attaquant via internet à l'un de ses représentants.

Distribution

Mohid Abid, Fanny Chiressi, Charlotte Ligneau, Slimane Majdi et Cécilia Steiner

Nombre de personnes en tournée : 9



Budget général : 65 000 €
Prix de vente : 4 500 €



Recherche de coproduction : oui
Montant : 30 000 €



Recherche de résidence : oui
Période : juin 2017 et décembre 2017



Calendrier du projet
> Date de création : 26 janvier 2018
> Lieu : Centre Culturel de la Ricamarie
> Période(s) de tournée : de janvier à juin 2018

Structure(s) associée(s) au projet

> Centre Culturel de la Ricamarie

Autre(s) spectacle(s) en tournée

PROUVE-LE

- > du 13 au 17/03/17 à la Comédie de Valence (26)
- > 21 et 22/03/17 à la maison des syndicats de Fontbarlette, Valence (26)
- > 23/03/17 à Jaillans
- > 24/03/17 à Mirabel et Blacons
- > 27/03/17 à Tain l'Hermitage
- > 28/03/17 à Chabeuil
- > 29/03/17 à Lamastre
- > 30/03/17 à Empurany
- > 04/04/17 à St-Désirat
- > 06/04/17 à Saint-Sorlin en Valloire
- > 07/04/17 à St Donat sur l'Herbasse
- > 11/04/17 à Vinsobres
- > 12/04/17 à Lus la Croix Haute
- > 13/04/17 à La Chapelle en Vercors

Autrice du texte : Lucie Vérot

Metteuse en scène : Maïanne Barthès

Discipline : théâtre

À partir de 13 ans

SPELL MISTAKE(S)

11 B rue Robert, 42000 Saint-Etienne

Contacts :

Maïanne Barthès (directrice artistique)

Paul Pitaud (administrateur)

06 85 83 34 65

cie.spellmistake@gmail.com

paul@polygone.productions

LE VOYAGE DE MALENKY

Si nous ouvrons aujourd'hui un bocal fermé hermétiquement il y a quelques années, en respirant cet air, nous faisons l'expérience du voyage dans le temps. Et si au plateau nous ouvrons des bocaux fermés en des temps distincts, alors le théâtre deviendrait le lieu où se rejoindraient les passés. Nous pourrions alors réentendre une histoire, notre histoire.

Il y a 7500 ans Malenky élève des moutons et plante des carottes pour les nourrir. Sa terre devenue aride, il est obligé de partir pour aller chercher plus loin une terre fertile.

Au long de son parcours, Malenky va refaire devant nos yeux certains des grands mouvements migratoires de l'Histoire.

Distribution

Clément Arnaud, marionnettiste,
Rodolphe Brun, marionnettiste,
Ulrich Bécouze, musicien

Nombre de personnes en tournée : 5



Prix de vente : 2 000 € la première,
1 800 € les suivantes



Recherche de coproduction : oui
Montant : 15 000 €



Recherche de résidence : non



Calendrier du projet

> Date de création : automne 2017
> Lieu : en cours
> période(s) de tournée : novembre
2017 – avril 2018 + saisons suivantes

Structure(s) associée(s) au projet Coproductions

> Théâtre Nouvelle Génération – CDN de
Lyon (69)
> Festival Momix / CREA – Kingersheim
(68)
> La Minoterie - Dijon (21)
Ville de Billom (63)

Diffusion – pré-achats

> Théâtre Nouvelle Génération – CDN de
Lyon (69)
> Festival Momix / CREA – Kingersheim
(68)
> Festival Puy de Mômes / La Coloc' de
la Culture – Cournon d'Auvergne (63)
> Sémaphore – Irigny (69)
> Scènes Vosges – Epinal (88)

En cours

Espace 600 – Grenoble (38)
Théâtre du Vellein – Villefontaine (38)
Théâtre Massalia – Marseille (13)

Auteur : Clément Arnaud
Metteurs en scène : Clément Arnaud et
Rodolphe Brun
Discipline : théâtre cinémarionnettique
Tout public à partir de 8 ans
Jauge : 250 personnes

TRAVERSANT 3

c/o Locaux Motiv'
10 bis rue Jangot, 69007 Lyon

Contacts :

Audrey VOZEL, administratrice de
production
06 13 71 93 67
admin@traversant3.com

Site : www.traversant3.com

Soutiens :

> Centre d'Histoire de la Résistance et
de la Déportation – Lyon (69)
> Musées Gadagne – Lyon (69)
> L'Ilyade – Seyssinet Pariset (38)
> L'Aqueduc – Dardilly (69)
> Institut Français de Roumanie
> Institut Français d'Athènes – Grèce

Autre(s) spectacle(s) en tournée

DE FIL BLANC

> 26/01/17, Le Galet / Reyrieux (01)

UN CAILLOU DANS LA BOTTE

> 09 & 10/02/17, Musées Gadagne -
Musée de la Marionnette/ Lyon (69)
> mai 2017, 5 représentations en
partenariat avec l'Institut Français
d'Athènes / Grèce
> 6, 7 & 8/06/17, Théâtre aux mains
nues / Paris (75)
> 10/06/17, Minoterie / Dijon (21)

TILT !

Un joueur de Flipper, rebelle et solitaire, commence à se faire absorber sous les flashes, les sons, les bruits, les chocs de cette machine infernale. Il va jusqu'à jouer avec sa propre électricité. Alors qu'il presse frénétiquement sur les boutons de commande, il a, comme l'impression de pénétrer dans ce monde de câbles multicolores animés d'impulsions électromagnétiques, de lâchers de courant aussi complexes que celui d'un système nerveux. Il y a dans son jeu comme le sentiment d'une participation magique à une expérience scientifique. Il en tombe amoureux. Il ouvre le Flipper...

 Distribution

Patrick Sims, (distribution en cours)

Nombre de personnes en tournée : 5



Prix de vente : 3 000 € H.T. + transport décor et équipe

Prix de vente en pré-achats : 3 000 € H.T. + transport décor et équipe



Recherche de coproduction : oui

Montant : 30 000 €

 Recherche de résidence : oui

Période : automne 2017 et début 2018

 Calendrier du projet

> Date de création : mars 2018

> Lieu : Les Giboulées de Strasbourg

> période(s) de tournée : avril – mai juin et automne 2018

 Structure(s) associée(s) au projet

> CDN de Strasbourg

> Festival de Neuchâtel

Auteur et metteur en scène :
Patrick Sims

Discipline : marionnettes et théâtre d'objet

À partir de 10 ans

Jauge : 120 à 150

LES ANTIACLASTES

La Chaussée, 03190 Maillet

Contacts :

Karinne Méraud

0611715706

kmeraud@sfr.fr

Site : www.ksamka.com

 Autre(s) spectacle(s) en tournée

HERE LIES SHAKESPERAE

> Du 11 au 15 janvier 2017 – London International Mime Festival - Londres

> Du 25 au 27 janvier 2017 – Festival Shake - Théâtre National de Nice

LA VALSE DES HOMMELETTES

> Du 8 au 12 mars 2017 au Cube à Hérisson

Y A-T-IL TROP D'ÉTRANGERS DANS LE MONDE ?

Des habitants d'ici se croisent, mènent leur vie... Certains sont ici depuis plus longtemps que d'autres. D'ailleurs, un réfugié est récemment arrivé. Un jour, un courrier : un centre d'accueil pour les réfugiés va ouvrir dans la ville. Cette annonce perturbe leur communauté et en retrace les lignes de partage : des habitants, hier intégrés, sont aujourd'hui montrés du doigt, comme étrangers. Ils menacent la communauté, de l'intérieur. Des scènes de vie se détachent puis s'imbriquent, des personnages d'ici et d'ailleurs, se rencontrent et posent la question : vers où, vers quoi allons-nous, ensemble ?

Distribution

Lucas Bernardi, Michel Deleuze, Mathilde Desmoulins, Bérénice Doncq, Mathilde Vieux-Pernon

Nombre de personnes en tournée : 8



Budget général : 48 000 €

- > Prix de vente : 4 600 € pour une représentation
- > Prix de vente en pré-achats : 3 600 €



Recherche de coproduction : oui
Montant : 12 000 €



Calendrier du projet

- > Date de création : 8 mars 2017
- > Lieu : L'heure bleue – scène régionale, Saint-Martin d'Hères

Structure(s) associée(s) au projet

COPRODUCTION

- > L'heure bleue – scène régionale, Saint-Martin d'Hères (38)

RÉSIDENCE

- > Coléo, Pontcharra (38)
- > L'Amphithéâtre, Pont de Claix (38)
- > Espace Jean Magnat, La Motte Saint-Martin (38)
- > Le Prunier Sauvage, Grenoble (38)
- > Espace Culturel René Proby, Saint-Martin d'Hères (38)
- > Théâtre du Rond Point, Valréas (84)
- > Le Baz'Art(s), Saint-Martin d'Hères (38)
- > Le Repaire, La Chapelle de Merlas (38)
- > Collège Edouard Vaillant, Saint-Martin d'Hères (38)

Metteurs en scène: Yves Doncq et Nicolas Prugniel
Discipline : théâtre
À partir de 12 ans

THÉÂTRE DU RÉEL

63 avenue du 8 mai 1945
38400 Saint-Martin d'Hères

Contacts :

Violaine Simon - 04 57 39 98 92
production@theatredureel.fr

Site : www.theatredureel.fr

 Autre(s) spectacle(s) en tournée
CIRCONFÉRENCE DES PARTICULES par Barthélemy Champenois
> 08/04/2017, Espace Jean Magnat/La Motte Saint-Martin (38)
> 16/06/2017, Chabeuil (26)

LES CATACRISEURS

> 09/06/2017, Foul'Baz'Art'(s), Le Baz'Art(s)/Saint-Martin d'Hères (38)

INFÂMES !

> date à confirmer, L'heure bleue/Saint Martin d'Hères (38)

DANDIN

Georges Dandin de Molière est une farce cruelle qui règle la descente aux enfers d'un homme en quête de reconnaissance et d'identification sociale à travers un pacte d'union maritale signé entre lui et les parents de la jeune fille qu'il vient d'épouser.

La version de Simon Grangeat plonge ce drame dans le paysage d'aujourd'hui : un ouvrier qui souhaite sauver une entreprise familiale, la relation d'amour tournée en haine, les différences de classes sociales, l'imposture, le rapport à l'argent, les rapports de soumission, l'émancipation de la femme...

Cette pièce décrit un combat où chacun tente de survivre. C'est le jeu de la survie par le jeu de dupe.

Distribution

Jean-Philippe Salério, Clémentine Allain
(+ 2 comédiens, distribution en cours)

Nombre de personnes en tournée : 9



Budget général : 76 000 €

> Prix de vente : 4 400 €

> Prix de vente en pré-achats : 4 000 €



Recherche de coproduction : oui

Montant : 30 000 €



Recherche de résidence : oui

Période : novembre - décembre 2017

Calendrier du projet

> Date de création : janvier 2018

> Lieu : Le Polaris de Corbas

> période(s) de tournée : printemps
2018 et automne 2018



Structure(s) associée(s) au projet

> Le Polaris de Corbas



Autre(s) spectacle(s) en tournée

**J'AI FAIT UNE BELLE CROISIÈRE AVEC
JEAN PIERRE**

> 04 /02/17, Monistrol sur Loire (42)

Auteur : Simon Grangeat

Metteur en scène : Julien Geskoff

Discipline : théâtre

Tout public

LE BRUIT DES COUVERTS

Chez le Bureau Éphémère
6, place Colbert

Contacts : Stéphane Triolet

06 13 46 25 37

stefantriolet@gmail.com

Site : <http://www.bureauephemere.org/compagnie/bruit-couverts>

TOUT VA S'ARRANGER

Pourvu qu'il nous arrive quelque chose proposait de mettre à jour, avec humour, les éléments de la rencontre entre celui qui est venu pour dire et celui qui est venu pour écouter. *Tout va s'arranger* invitera le spectateur à voir le théâtre se mettre en œuvre dans une tentative de faire tenir ensemble ce qui, apparemment, ne le peut pas ; la confrontation de *La Mouette* de Tchekhov avec les codes de la comédie musicale, le vocabulaire, le doute et les appréhensions des uns et des autres : tout ceci révélant une singulière allégorie de l'existence et du rapport à l'autre.

Distribution

Grégory Faive, Anne Castillo, Luc Cerutti, Bénédicte Lesenne-Asam, Kevin Sinesi, Léo Ferber, Emilie Geymond et Lydie Pruvot

Nombre de personnes en tournée : 12



Budget général : 88 000 €

> Prix de vente : 6 000 € HT + frais annexes

> Prix de vente en pré-achats : 6 000 € HT + frais annexes



Recherche de coproduction : oui
Montant : 30 000 €



Recherche de résidence : oui
Période : Janvier-Mai 2018

Calendrier du projet

période(s) de tournée : printemps 2018 et saison 2018/2019

Structure(s) associée(s) au projet

- > La Rampe et La Ponatière - Echirolles (38)
- > Le Grand Angle - Voiron (38)
- > L'Heure Bleue - St Martin d'Hères (38)
- > Espace Navarre-Champ-sur-Drac (38)
- > Espace Malraux-Chambéry (38)

Autre(s) spectacle(s) en tournée

ON AURAIT DÛ LAISSER UN MOT

- > 16-17/02/17, Théâtre Municipal, Grenoble (38)
- > 03/03/17, Espace Navarre, Champ sur Drac (38)

Auteurs : Grégory Faive et l'équipe
Metteur en scène : Grégory Faive
Discipline : théâtre

C^E LE CHAT DU DÉSERT

Le petit angle, 1 rue Président Carnot
38000 Grenoble

Contacts

Anger Claire 06 63 97 39 05
Grégory Faive 06 62 19 33 56

lechatdudesert@free.fr
04 76 25 71 04

Site : www.lechatdudesert.com

SONNEURS DE SONNETS

- > 24/03/17, La Faiënerie, La Tronche (38)
- > 7/04/17, Le Coléo, Pontcharra (38)

POURVU QU'IL NOUS ARRIVE QUELQUE CHOSE...

- > 20/05/17, Théâtre du Parc/Andrézieux-Bouthéon (42)

LE MONDE D'EN HAUT

Art de l'équilibre, musique et costume, trois disciplines pour évoquer l'inspiration, l'intuition, l'idée qui jaillit lorsque l'on se perd sur la page blanche. Dans son salon, un musicien n'arrive pas à écrire la suite de sa partition. Autour, existe un monde parallèle invisible laissant place à d'étranges formes imaginaires qui tenteront de communiquer avec lui. Entre rêve et réalité, entre monde des pensées et monde du geste, de pointillés en pointillés, iront-ils à la rencontre l'un de l'autre ? De ce jeu de pistes, renaîtra peut-être la mélodie.

Discipline : musique, cirque, costumes
Jeune public, à partir de 6 ans
Jauge : maximum : 200 personnes
Durée : 45 mn

LA BELLE TRAME

11 place Grenette, 07100 ANNONAY

Responsable artistique : Charlotte Pareja : 06 14 69 38 50
Responsable administratif : Bernard Saderne : 06 64 88 35 80
la.belle.trame@gmail.com

Distribution

Christelle Dubois, artiste circassienne, sur scène et Philippe Léon, artiste musicien, sur scène

Nombre de personnes en tournée : 4

Budget général

> Le premier jour :
une seule représentation (comprenant montage – démontage) : 2 000 € HT
> la seconde représentation dans une même journée : 900 € HT
> Les jours suivants :
une seule représentation : 1 600 € HT
la seconde représentation dans une même journée : 900 € HT

 Recherche de coproduction : oui
Montant : 18 000 €

Calendrier du projet

> Date de création : novembre 2017
> Lieu : Maison de la Culture
Le Corbusier - Firminy (42)
> période(s) de tournée : saisons 2017 -
2018 et 2018 - 2019

 Structure(s) associée(s) au projet
> Maison de la Culture Le Corbusier -
Firminy (42)
> Centre Culturel - La Ricamarie (42)
> Espace 600 - Grenoble (38)
> Le Polaris - Corbas (69)

[1/10 SEC.]

Un dixième de seconde est le temps nécessaire pour se faire une opinion/une idée sur quelqu'un.

Cette pièce créée explore la notion de première impression.

En un dixième de seconde, sans que la raison ne puisse agir, les danseurs soumis au regard du spectateur, suscitent en lui de multiples émotions et le place dans l'expectative.

Décisive ? Immuable ? Incroyablement puissante et intuitive la première impression est difficile à changer. Nourrie d'expérience de vie, elle façonne notre relation à l'autre. Une silhouette, un interprète immobile, un corps en mouvement peut-il changer votre intuition, se jouer d'elle, la malmener, la chahuter, la détourner... ?

Attrance, fiabilité, masculinité, féminité, force... la première impression est-elle toujours juste ?

Chorégraphe : Milène Duhamel

Discipline : danse urbaine

Tout public à partir de 10 ans

C^{IE} DARUMA

17C, rue de Bellevue,
63000 CLERMONT FERRAND

Contacts :

Virginie Marciniak, chargée de
production - 06 62 59 91 74
virginie marciniak@orange.fr

Site : www.ciedaruma.com

 **Distribution**

Jeanne Azoulay, Amel Sinapayen, David Bernardo, Maxime Hach, John Martinage et Tonio Garrido

Nombre de personnes en tournée :
10 à 11 personnes



Prix de vente : 4 400 € pour une représentation

Prix de vente en pré-achats : 3 600 €



Recherche de coproduction : non



Recherche de résidence : non



Calendrier du projet

> Date de création : 07 et 08 mars 2017

> Lieu : La Comédie – Scène nationale de Clermont Ferrand / 63

> Période(s) de tournée :

01/02/2017, Les scènes du mercredi - La 2deuche - Lempdes | 63

31/03/2017, Théâtre d'Aurillac | 15

07/04/ 2017, Le Caméléon - Pont Du Château | 63

En cours pour 17/18 :

- Tournée en cours de planification septembre/oct 2017 : INDONESIE (Via Institut Français)

- Théâtre de Châtelguyon / automne 2017 / 63

- La Coloc' de la Culture / Cournon / 63

 Structure(s) associée(s) au projet

> La 2deuche Lempdes - Scène conventionnée régionale | 63

> CCN2 De Grenoble | 38

> CDC le Pacifique – Grenoble | 38

> Iadu (Initiatives d'Artistes en danse urbaine) | 75

> La Comédie-Scène nationale de Clermont Ferrand | 63

> L'Abbécité-Corbigny | 58

> La cour des 3 coquins – scène vivante – Clermont Ferrand | 63

 Autre(s) spectacle(s) en tournée ICI ET LA

> 04 et 05 janv. 2017 La Rampe - La Ponatière - Echirolles (2 rep.) | 38

> 21 fév. 2017 Chouet' Festival - Renaison (2 rep.) | 42

> 19 et 20 mars 2017 L'Escale -

Tournefeuille (2 rep.) | 82

> 28 et 29 mars 2017 Montauban (2 rep.) | 82

HIP HOP(S) OR NOT ? (CONFÉRENCE DANSÉE)

> 14 janvier 2017 Médiathèque Moulins Agglomération | 03

> 07 février 2017 Communauté de Communes de Monsalvy | En cours |

> 12 mars 2017 Telgruc sur Mer | 29

> 14 mars 2017 Avranches (3 rep.)

> 17 mars 2017 Cunlhat | 63

> **Autres dates sur le site**

LES DIEUX ET LE PÈRE NOËL (TITRE PROVISOIRE)

En trublion scientifico-poétique, Luc Chareyron s'interroge sur la pensée magique et la pensée rationnelle. Que savons-nous ? Qui croire ? Le principe d'Archimède permet-il de calculer la pointure du messie marchant sur l'eau ? Les dernières découvertes de la physique expliquent-elles le vol d'un traineau chargé de cadeaux pour un volume et un poids équivalent à deux paquebots géants, le tout tiré par neuf rennes ? Le réchauffement climatique et la température de l'Enfer sont-ils liés ?

En 2017 peut-on encore s'ouvrir l'esprit sans se fracasser le crâne contre les sondages d'opinions ?

Distribution

Luc Chareyron

Nombre de personnes en tournée : 2



Prix de vente : 2 000 € HT

Prix de vente en pré-achats : 1 600 € HT



Recherche de coproduction : oui

Montant : 10 000 €



Recherche de résidence : oui

Période : entre février et octobre 2017



Calendrier du projet

> Date de création : octobre 2017

> Lieu : Espace culturel René Proby, salle décentralisée de l'Heure Bleue à Saint Martin d'Hères

> Période(s) de tournée : octobre 2017 à octobre 2036

Structure(s) associée(s) au projet

> Théâtre de l'Astrée - Univ. Lyon 1 (69)

> Théâtre Quai de Scène - Bourg-lès-Valence (26)

> Théâtre de Privas (07)

> Train Théâtre - Portes-lès-Valence (26)

> L'Heure Bleue - St Martin d'Hères (38)

Autre(s) spectacle(s) en tournée

Si Avignon 2017 :

> **ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE**

> **ÇA RÉSISTE ! ÉLOGE DE LA PENSÉE LIBRE**

Auteur: Luc Chareyron

Regard extérieur, complicité artistique : Juliette Delfau

Discipline : théâtre

Spectacle pour adultes

LUC CHAREYRON

Vocal26

46, Avenue Sadi Carnot,
26000 VALENCE

Contacts

vocal26@wanadoo.fr / 04 75 42 78 33

lucourriel@lucchareyron.com

danielgasquet@wanadoo.fr /

06 08 60 86 17

CRÉA-DIFF

Sur la saison 2016/2017, le Groupe des 20 accompagne trois projets en création et diffusion dans le cadre de son dispositif « Créa-Diff ».

Cie Ariadne

Anne Courel

HOLLOWAY JONES (théâtre)

Spectacle accessible à partir de 11 ans / accessible collège

Première partie diptyque Evan Placey

Holloway porte le nom de la prison où elle est née et sa voie semble déjà toute tracée. Les matons la guettent, la police la surveille, les voyous l'observent.

Mais sur cette route dangereuse, Holloway trouve un vélo. Avec son BMX, elle fuit ce déterminisme, décolle loin de la prison.

Nous suivons Holloway Jones de 2008 à 2012, de sorties de routes en reprises, de sauts en chutes, sur son chemin vers l'âge adulte, émaillé d'espairs et de déboires amoureux.

16 Mars à l'Abreuvoir à Salives / 20 Mars à 20h30 à Riom / 22 Mars à 10h00 au Toboggan, Décines / 24 Mars à 20h30 au Polaris, Corbas / 28 et 29 Mars à 14h30 et 19h30 au Théâtre de Vienne / 4 et 6 Avril à 14h30 et 19h30, Espace Malraux, Chambéry / 14 Avril à 10h et 14h30, Festival Puy de Mômes, Coloc de la Culture / 17 Mai à 20h00 et 18 Mai à 10h00 et 14h15 à l'Heure Bleue en partenariat avec l'Espace 600 de Grenoble

Collectif Petit Travers

Julien Clément et Nicolas Mathis

DANS LES PLIS DU PAYSAGE (jonglage)

Depuis dix ans les jongleurs du Collectif Petit Travers, n'ont cessé de parcourir un territoire toujours plus grand, à la recherche d'une écriture virtuose et graphique, qui relie entre eux ces infatigables explorateurs de plateau. Aujourd'hui, *Dans les plis du paysage* vient mener à son terme poétique ce vaste cycle de jeu et de rencontres. A travers une pièce de groupe onirique, tribale, à l'écriture ciselée, où furète à nouveau l'esprit de la magie, le spectateur traverse, avec les interprètes, des paysages singuliers d'une beauté picturale.

24 et 25 Janvier 2017, Le Train Théâtre à Portes-lès-Valence (26) / 23 Mars 2017, Festival SPRING - Forum de Flers - Scène Nationale 61 (61) / 25 et 26 Mars 2017, Festival SPRING - La Brèche/Le Trident à Cherbourg (50) / 10 et 11 Mai 2017, Agora - PNAC à Boulazac (24)

Cie Dyptik

Souhail Marchiche

D-CONSTRUCTION ET DANS L'ENGRENAGE (danse)

Désinvolte. Détachée du consensus. La compagnie Dyptik danse. Elle danse l'identité. Elle danse la révolte. Avec force et authenticité. Engagée dans son rapport à l'autre. Aux autres et au corps. La compagnie Dyptik explore l'Homme. Son histoire. Portant son regard sur l'intime. Le profond. Qu'elle crée, qu'elle transmette, qu'elle accompagne, qu'elle accueille ou qu'elle réunisse... La compagnie Dyptik va chercher chez chacun le plus viscéral. Le plus puissant. Parfois jusqu'à l'épuisement.

Dans l'Engrenage : mardi 7 février, création à Accès soirs à Riom (63) / vendredi 10 février, salle Louis Daquin, La Ricamarie (42) / vendredi 17 février, l'Heure bleue, St Martin D'Hères (42) / mardi 28 mars, Salle Aristide Briand, Saint Chamond (42) / mardi 4 avril, Centre Culturel Charlie Chaplin, Vaulx en Velin (69) / mardi 2 et mercredi 3 mai, Espace Montgolfier, Davézieu (07) / (Saison 2017/2018 en région: Maison de la Danse de Lyon, Opéra de Saint Etienne, Théâtre du Parc d'Andrézieu-Bouthéon, Théâtre de Roanne...)

D-construction : Les dates en France, Royaume-Uni, Pologne, Hongrie, Allemagne, Belgique, Espagne, Autriche... sont en ligne sur www.dyptik.com

La Route des 20 accueille les Journées des auteurs de théâtre de Lyon et l'association H/F Rhône-Alpes.

JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

L'association Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre organise le plus important concours d'écriture dramatique francophone (450 à 600 manuscrits reçus chaque année). Les textes lauréats sont publiés dans des éditions de qualité et mis en espace pendant les Journées de Lyon fin novembre. L'association organise également un salon du livre de théâtre en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Lyon.

**Les Journées de Lyon
des auteurs de théâtre**
04 72 85 09 04 ou 06 23 37 23 73
auteursdetheatre@neuf.fr
www.auteursdetheatre.org

LES JOURNÉES DE LYON
DES
**AUTEURS DE
THÉÂTRE**

HF RHÔNE-ALPES

Créée en 2008 suite à la publication des rapports de Reine Prat (Ministère de la Culture), l'association HF Rhône-Alpes milite pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture. Elle se donne pour missions de : repérer les inégalités hommes-femmes dans le secteur culturel, interpellier et mobiliser pouvoirs publics, institutions, professionnelles et accompagner les responsables de structures culturelles dans la mise en place de leviers pour aller vers l'égalité réelle.

06 12 52 23 20 / rhonealpes@mouvement-hf.org
www.hfrhonealpes.fr

HF Rhône-Alpes
06 12 52 23 20
rhonealpes@mouvement-hf.org
www.hfrhonealpes.fr



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.





A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



GROUPE DES 20

Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes
Secrétaire générale: Alice Azatkhanian

25 rue Wakatsuki 69008 Lyon
+ 33 (0)6 64 41 54 27
groupe.20ra@gmail.com
www.g20theatresrhonealpes.org

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
est signataire de la « Charte de juillet 2015 »
entre lieux et compagnies.

Route des 20 / 2017

Régie générale : Jean-Marie Gadoud



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

