

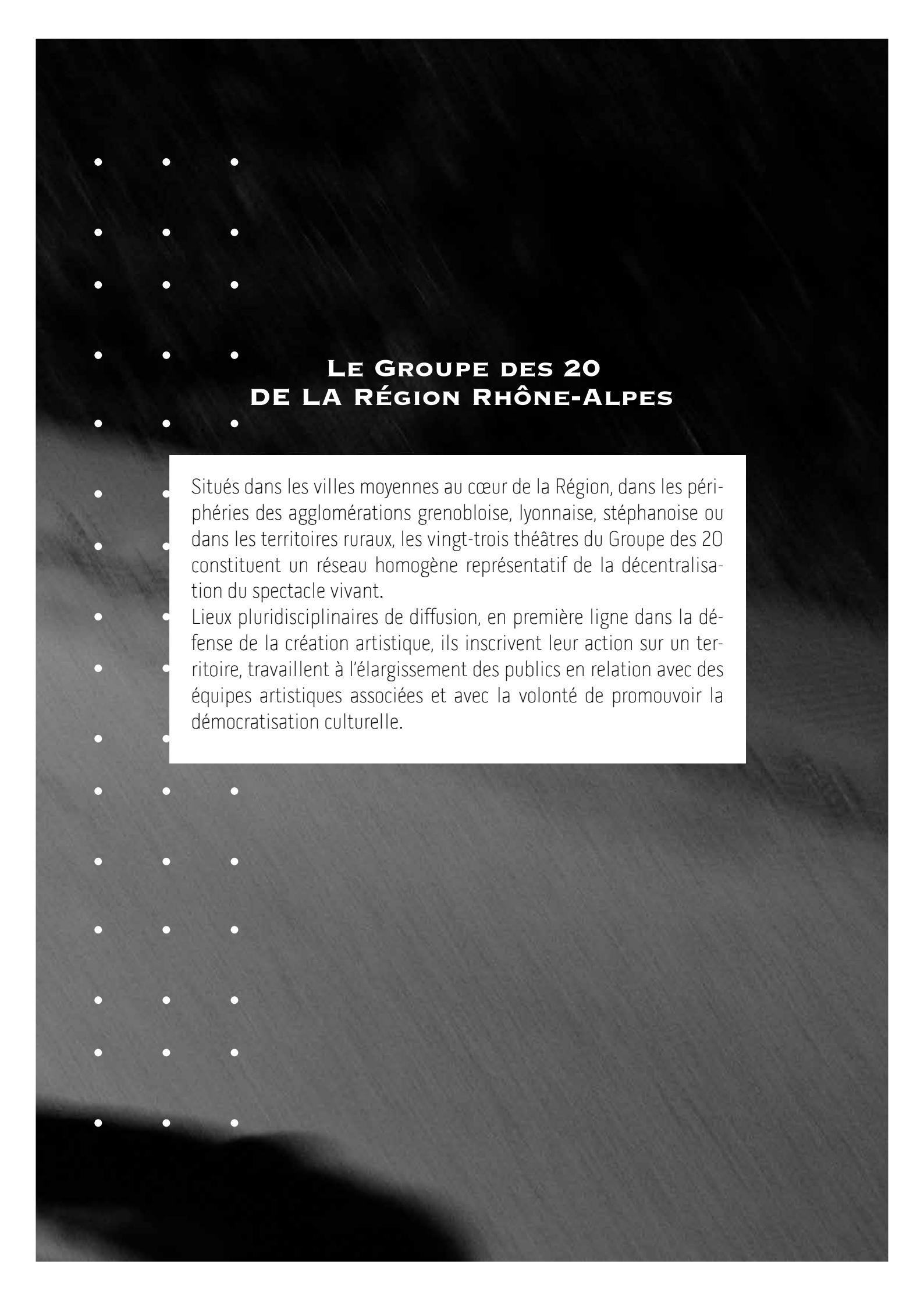
*Rencontre professionnelle,
théâtre, musique, chanson, danse,
art de la piste, art de la rue,
focus jeune public*

13^e édition

LA Rhône-Alpes
ROUTE
DES 20

**THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
À SAINT-PRIEST
(PÉRIPHÉRIE DE LYON)**

Mardi 7 et mercredi 8 janvier 2014



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

- Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région, dans les périphéries des agglomérations grenobloise, lyonnaise, stéphanoise ou dans les territoires ruraux, les vingt-trois théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du spectacle vivant.
- Lieux pluridisciplinaires de diffusion, en première ligne dans la défense de la création artistique, ils inscrivent leur action sur un territoire, travaillent à l'élargissement des publics en relation avec des équipes artistiques associées et avec la volonté de promouvoir la démocratisation culturelle.

LES MEMBRES DU GROUPE DES 20 RHÔNE-ALPES *

Jacky Rocher (Président)
LA RAMPE - LA PONATIÈRE
15, avenue du 8 mai 1945 - BP 287
38434 Echirolles cedex
04 76 40 83 00
larampe@ville-echirolles.fr

Emmanuelle Bibard
(Vice présidente)
L'AMPHITHEÂTRE
Place Michel Couëtoux
38800 Le Pont de Claix
information@amphitheatre-pontdeclaix.com

Alain Moreau (Vice président)
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts- BP 301
69665 Villefranche-sur-Saône cedex
04 74 65 15 40
theatre@theatredevillefranche.asso.fr

Anne Courel (Secrétaire)
THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson
69800 Saint-Priest
04 78 20 02 50
communicationccta@mairie-saint-priest.fr

Françoise Pouzache
(Secrétaire adjointe)
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8, boulevard Laurent Gérin
69631 Vénissieux cedex
04 72 90 86 60
contact@theatre-venissieux.fr

Vincent Villenave (Trésorier)
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar
38400 St-Martin-d'Hères
04 76 54 21 51
vincent.villenave@ville-st-martin-dheres.fr

Luc Sotiras (Trésorier adjoint)
TRAIN THÉÂTRE
1, rue Aragon
26800 Portes-Lès-Valence
04 75 57 85 44
direction@train-theatre.com

Roland Auzet
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7, rue Orsel
69600 Oullins
04 72 39 74 75
direction@theatredelarenaissance.com

Wilfrid Charles
THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE
11, place de la Grenette
01000 Bourg-en-Bresse
04 74 50 40 07
pascaline.brevet@theatre-bourg.com

Martine Chevalier
ESPACE ALBERT CAMUS
1, rue Maryse Bastié
69500 Bron
04 72 14 63 40
info.eac@orange.fr

Antoine Conjard
L'HEXAGONE - SCÈNE NATIONALE
24, rue des Ayguinards - BP 78
38240 Meylan
04 76 90 09 80
administration@theatre-hexagone.eu

Janine Goubet
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades - BP 268
38507 Voiron cedex
04 76 65 93 00
j.goubet@ville-voiron.fr

Odile Groslon
LE POLARIS
Avenue Corbetta
69960 Corbas
04 72 51 45 55
lepolaris@lepolaris.org

Dominique Lardenois
THÉÂTRE DE PRIVAS
Place André Malraux - BP 623
07006 Privas cedex
04 75 64 62 00
theatredeprivas@theatredeprivas.com

Thierry Macia
MAISON DES ARTS THONON - EVIAN
4 bis, avenue d'Evian
74200 Thonon-Les-Bains
04 50 71 04 41
evelyne@mal-thonon.org

Serge Maestro et Rémi Galand
THÉÂTRE DU VELLEIN
BP3- 38091 Villefontaine cedex
04 74 96 78 96
serviceculture@capi38.fr

Joseph Paléni
AUDITORIUM DE SEYNOD
1, Place de l'Hôtel de Ville
74603 Seynod cedex
04 50 520 520
info@auditoriumseynod.com

Palmira Picon
« QUELQUES P'ARTS... »
400 chemin de Grusse
07100 Boulieu Lès Annonay
04 75 67 56 07
buro@quelquespartlesoar.com

Jean-François Ruiz
CENTRE CULTUREL
DE LA RICAMARIE
Avenue Maurice Thorez
42150 La Ricamarie
04 77 80 30 59
info@centre-culturel-laricamarie.com

Abdel Sefsaf
THÉÂTRE DE ROANNE
2, rue Molière
42300 Roanne
04 77 71 44 30
theatre@mairie-roanne.fr

Giuliano Tenisci
THÉÂTRE DE VIENNE
4, rue Chantelouve
38200 Vienne
04 74 85 00 05
contact@theatredevienne.com

Frédéric Tovany
CHÂTEAU ROUGE
1, route de Bonneville - BP 293
74112 Annemasse cedex
04 50 43 24 25
programmation@chateau-rouge.net

au programme de
LA ROUTE DES 20
2014

MARDI 7 JANVIER

Au Théâtre Théo Argence

Accueil à partir de 9h

10h00 : **M Cie Pire que debout**, théâtre/clown présentée par Palmira Picon

10h40 : **M Cie Les Moteurs multiples**, théâtre présentée par Emmanuelle Bibard

11h40 : R.-V. **Cie Kumulus**, théâtre présentée par Palmira Picon

12h10 : **M CieDyptik**, danse présentée par Jean-François Ruiz

Au Château de St-Priest

13h00 : **Déjeuner**

14h30/17h45 : **SALON DES COMPAGNIES**

15h00 : R.-V. **Petrek**, chanson présenté par Luc Sotiras

15h45 : R.-V. **Cie Anteprima**, théâtre présentée par Giuliano Tenisci

16h30 : R.-V. **Cie Cassandre**, théâtre présenté par Anne Courel

Au Théâtre Théo Argence

18h20 : **M Cie du Gaz**, théâtre présenté par le Pool des théâtres romands et la Corodis

19h00 : **Buffet**

PLATEAU CHANSON

20h00 : **M Cie Art&CO, Arthur Ribo** présenté par Jacky Rocher

20h40 : **M Slash/gordon** présentés par Luc Sotiras

MERCREDI 8 JANVIER

Au Théâtre Théo Argence

Accueil à partir de 9h15

10h00 : **M Cie Roulez jeunesse**, théâtre musical présentée par Martine Chevalier

10h50 : **M Cie Arnica**, théâtre de marionnette présenté par Abdel Sefsaf et Wilfrid Charles

11h50 : R.-V. **Cie Épiderme**, danse et musique présentée par Jacky Rocher

12h20 : **M Les Nouveaux Nez & Cie**, chanson/clown présentée par Dominique Lardenois

13h00 : **Déjeuner**

FOCUS JEUNE PUBLIC

14h00 : **Cie Les Veilleurs**, théâtre présenté par Jacky Rocher et Anne Courel

14h30 : **Le Théâtre de Nuit**, théâtre d'ombres et figures, présenté par Alain Moreau

15h30 : **Raymond et Merveilles**, conte et chant, présenté par Odile Groslon

16h00 : **Atelier Bonnetaille**, théâtre cousu et dansé, présenté par Palmira Picon

16h30 : **Cie La Tortue**, présentée par le réseau QUINT'EST, Réseau Grand Est du spectacle vivant.

M Maquette : la compagnie présente sur scène un extrait ou une forme courte de sa prochaine création + temps d'échange avec la salle.

R.-V. D'ARTISTE + FOCUS JEUNE PUBLIC : présentation de projet à l'oral, lecture, vidéo projection (bord plateau ou petite salle)

SALON DES COMPAGNIES : 25 stands tenus par des compagnies de Rhône-Alpes.

La Route des 20 accueille aussi l'association H/F Rhône-Alpes, Troisième bureau (Grenoble) et les Journées des auteurs de théâtre de Lyon.

ACCUEIL À PARTIR DE 9H



mardi 7/01 au Théâtre 10H00 : **CIE PIRE QUE DEBOUT**

RIEN DANS LE BUFFET

Une femme face à sa folie... Une nature clownesque, volontaire et maladroite l'entraîne vers le danger parfois par inconscience. Parfois pour goûter à la vie et à ses sensations. Elle a tué un homme. Elle a tué sa voisine. Elle est comme ça Célestine. Elle se parle. Elle parle à ses animaux (empaillés). Ils la conseillent. Elle invente des stratagèmes. Elle tourne en rond dans sa cage de baraque. Explore les limites physiques de son intérieur. Elle tombe. Fonce dans ses canapés. Se bat avec son frigo. Comment cacher les morts? Qu'est ce qui s'est passé? **Et si tout n'était que dans sa tête...**

Auteur du texte : **Karole Seyve**

Metteuse en scène: **Frédérique Espitalier**

Discipline : **théâtre, clown, chant, humour**

noir

À partir **de 10 ans**

CIE PIRE QUE DEBOUT (26)

Mauduech Elina

06 52 100 107 / lapelote.elina@gmail.com

www.lapelotedie.wix

Distribution envisagée:

Karole Seyve

Nombre de personnes en tournée : 3

Recherche de coproduction : oui

Conditions techniques :

Réflexion sur une forme plus légère pour la rue.

Calendrier du projet :

> **Date de création :** résidence à «Quelques parts...» en avril 2014

Autres structures associées au projet :

- Conseil général de la Drôme
- La Gare à Coulisse
- Les Subsistances
- Le Théâtre de Die
- Le CREAC de Marseille
- Le Théâtre du Fenouillet
- L'essaim de Julie
- Le complexe du crabe.



mardi 7/01 au Théâtre 10H40 : CIE LES MOTEURS MULTIPLES

CRÉATURES

CRÉATURE(S) est un projet théâtral s'appuyant sur l'univers de la Science-fiction et de l'Anticipation. Il s'agit de prendre ces genres fictionnels comme un matériau d'exploration pour le plateau de théâtre afin d'y transposer poétiquement la dimension spéculative, critique et politique de cet imaginaire. Les Moteurs Multiples font un théâtre visuel et musical en restant toutefois attachés au texte parlé. Avec CRÉATURE(S), ils désirent interroger l'époque présente en portant le regard sur un monde futur possible avec ses perspectives technologiques et éthiques. ..

Auteurs du texte :

Lise Ardaillon / Sylvain Milliot

Metteuse en scène: **Lise Ardaillon**

Discipline : **théâtre / musique**

CIE LES MOTEURS MULTIPLES (74)

Lise Ardaillon : 06 89 31 91 16

Sylvain Milliot : 06 79 33 28 51

cielesmoteurmultiples@gmail.com

www.lesmoteurmultiples.com

Distribution envisagée:

Lise Ardaillon, Sylvain Milliot, Roberto Molo

Nombre de personnes en tournée : 7

Budget (estimation) :

80 000 €

Prix de vente : 4 000€, 7 800€ pour 2,
11 400€ pour 3

Prix de vente en pré – achats : 3 800€,
7 600€ pour 2, 11 000€ pour 3

Recherche de résidence : oui

Période : juillet, octobre et décembre 2014

Conditions techniques :

Plateau de 8 à 12 mètres d'ouverture, grill,
cyclo, sonorisation, etc.

Calendrier du projet :

- > **Date de création :** 15 et 16 janvier 2015
- > **Lieu :** Théâtre Renoir (Cran-Gevrier)
- > **Périodes probables de tournée :** fin saison 14/15 et saison 15/16

Recherche de coproduction : oui

Montant : 36 000 €

Autres structures associées au projet :

- Théâtre Renoir (Cran-Gevrier)
- L'Amphithéâtre (Le Pont de Claix)
- Autres en cours de discussion

Autres spectacles en tournée :

> **Radio Libre Dick** : 28 mars 2014 (Théâtre Renoir – Cran-Gevrier)

> **Enfance Barbelée** : 13 mai 2014 (Théâtre Renoir – Cran-Gevrier)

> **DAVOS** (sous réserves) : programmations saison 14/15 et festival Impatience le 104.

NAUFRAGE ET NAUFRAGE... HÉ

De réalité crue et de sentiments à fleur de peau, c'est de cela dont il s'agit. Sensible au travail de Pina Bausch, Jérôme Bosch et Alain Platel, Barthélémy Bompard insuffle un air d'expressionisme allemand dans ses spectacles où l'émotion est poussée jusqu'à son paroxysme. Le tableau du radeau de la méduse est un manifeste politique et social. C'est également la métaphore que Barthélémy Bompard a choisie pour aborder l'échouage de notre bateau « démocrapitaliste ». Tempête sociale, politique et existentielle à travers le drame d'un naufrage.

Auteur du texte : **Barthélemy Bompard**
 Discipline : **théâtre**

CIE KUMULUS (26)

Vinciane Dofny/administration,
 Marjolaine Lopez/production
 Sandrine Morel/diffusion
 04 75 27 41 96
 kumulus@wanadoo.fr
 www.kumulus.fr

Distribution envisagée:

Eric Blouet, Jean-Pierre Charron, Céline Damiron, Dominique Moysan, Nicolas Quilliard,...

Nombre de personnes en tournée : 13

Budget (estimation) :

260 000 €

Prix de vente : 6 200€

Prix de vente en pré – achats : 5 000€

Recherche de coproduction :

oui
 Montant : 40 000 €

Recherche de résidence :

oui
 Période : 2 semaines en janvier ou février 2015

Calendrier du projet :

- > Date de création : deuxième quinzaine de mai 2015
- > Lieu : Festival « les Rencontres d'ici et d'ailleurs » à Noisy-le-Sec

Autres structures associées au projet :

- Quelques p'Arts... à Boulieu-lès-Annonay (En option)
- Festival international de théâtre de rue d'Aurillac (En option)
- Le Citron Jaune à Port-Saint-Louis
- Saison des Pronomade(s) en Haute-Garonne
- Festival Cergy Soit! à Cergy Pontoise
- Atelier 231, C.N.A.R. à Sotteville-lès-Rouen
- Le Moulin Fondu, C.N.A.R. à Noisy-le-Sec
- La Paperie, C.N.A.R. à Saint-Barthélemy d'Anjou
- Le Parapluie, Centre international des arts de la rue à Aurillac
- C.N.A.R. à Encausse-Les-Thermes.

Autres spectacles en tournée :

- > **Rencontres de boîtes** / 5 au 17 février / Ouagadougou (Burkina Faso)
- > **Rencontres de boîtes** / 11 au 30 avril / Beijing, Wuhan, Zhuhai (Chine)
- > **Silence encombrant** / 3 et 4 mai / Vieux Condé (Nord)
- > **Tout va bien** / 23 et 24 mai / MA scène nationale de Montbéliard / Doubs (25)
- > **Silence encombrant** / 28 juin / Scène nationale de Besançon / Doubs (25)
- > **Les Pendus** / 10 juillet / Caen / Calvados (14)

DYPTIK

En faisant dialoguer la France et le Mali, j'ai fait le pari que le croisement et l'interaction de deux identités culturelles et artistiques nourriraient ma recherche chorégraphique et l'amèneraient à dépasser ses codes habituels. Lorsque je me présente comme danseur en France, je dois encore préciser quel type de danse : «hip-hop», puis quel genre de hip-hop: «breakeur....». Se définir est devenu inévitable. J'ai découvert que ce n'était pas le cas au Mali, où le hip-hop et la danse sont abordés dans leur globalité. La rencontre avec les danseurs maliens et leur richesse chorégraphique a servi de déclencheur. J'allais pouvoir confronter nos exigences et notre spécialisation au vaste éventail de leurs pratiques et à leur aisance à manier des styles de danse variés.

Chorégraphe : **Souhail Marchiche**

Discipline : **danse hip hop**

Tout public à partir de **8 ans**

CIE DYPTIK (42)

Elodie Birker ou Jérôme Guyot
06 29 19 09 95 / 06 13 71 41 04
ciedyptik@gmail.com
dyptikinfo@gmail.com
www.dyptik.com



Distribution envisagée:

Alison Benezech, Mamadou Camara, Valentina Corosu, Modibo Keita, Salah Keita, Toufik Maadi, Mamourou Mami, Mehdi Meghari.

Nombre de personnes en tournée : 12



Budget (estimation) :

Prix de vente : 5 500€ HT

Prix de vente en pré – achats : 4 500€ HT



Recherche de coproduction : oui



Calendrier du projet :

- > **Date de création :** 21 février 2014
- > **Lieu :** Halle aux cuirs la Villette Paris
- > **Périodes probables de tournée :** une partie de l'équipe venant du Mali, à ce jour deux périodes de tournée ont été définies : octobre/novembre 2014 et mars/avril 2015



Autres structures associées au projet :

Dyptik est coproduit par la compagnie Dyp tik, initiative d'artiste en danse urbaine - La Villette, le Centre culturel de La Ricamarie et le Théâtre d'Annonay. Dyptik est soutenu par la Drac Rhône-Alpes, le Conseil général de la Loire, la Ville de Saint Etienne, l'Institut français de Bamako, le Centre national de la danse de Pantin et Lyon, l'Opéra-Théâtre de St Etienne, l'Essaim de Julie de St Julien Molin-Molette, le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, la Ville de Firminy et le Groupe des 20 Rhône-Alpes.

La Cie Dyptik est soutenue par la Région Rhône-Alpes et la Ville de St Etienne



Autres spectacles en tournée :

En Quête

- 20/03/14 Courbevoie – Espace Carpeau
- 27/03/14 Ay – MJC
- 29/03/14 Cambrai - Théâtre municipal
- 03/04/14 Montceaux lès Mines – L'Embarcadère
- 11/05/14 Soisson – Festival Vo en Soissonnais
- 13/05/14 Schiltigheim – Théâtre municipal
- 16/05/14 Gonfreville L'Orcier – Espace culturel de la Pointe de Caux
- 20/05/14 Vizille – Le Jeu de Paume

Au Château de St Priest

SALON DES COMPAGNIES ET RENDEZ-VOUS D'ARTISTES

De 14h30 à 17h45

SALON DES COMPAGNIES

Un temps de rencontre convivial avec des compagnies émergentes ou confirmées, pour échanger autour des spectacles à l'affiche, au répertoire ou des créations en cours.

Des compagnies choisies par le Groupe des 20 Rhône-Alpes et cinq « Scènes découvertes » lyonnaises : le Théâtre des Marronniers, le Théâtre de L'Elysée, Scène 7/Le Croiseur, le Théâtre des Clochards Célestes et l'Espace 44.

Pendant le Salon des Compagnies,

3 RENDEZ-VOUS D'ARTISTES :

(limité à 15 personnes, inscription sur place)

PETREK - OH ! LES BEAUX JOURS

« J'ai décidé de vivre heureux ! » C'est par cette chanson que le spectacle s'ouvre. Le ton est donné... Sur scène, un lieu imaginé. Un lieu investi par les musiciens : percussions, piano, guitares, ukulélé, bérimbao et voix très présentes. Les chansons sont arrangées, ciselées au diamant afin d'ouvrir le champ des écoutes possibles pour le jeune spectateur. La fluidité de la mise en scène, les choix de la scénographie, ainsi que les peintures animées sur I-PAD de l'artiste plasticien Ivan SIGG proposent une lecture décalée, colorée, drôle ou poétique des textes de PETREK.

Auteur du texte : **Petrek**
Metteur en scène : **Nicolas Ramond**
Discipline : **chanson jeune public**

PETREK (01)

Patrick Perret : 06 64 21 77 55
Jacques Thomasson : 06 28 49 69 78
ppilote@free.fr
www.petrek.fr

Nombre de personnes en tournée : 6

Calendrier du projet :

> Période(s) probable(s) de tournée :
Mercredi 22 janvier 15h30 Théâtre des
Pénitents / Montbrison
Jeudi 30 janvier 10h et 14h30 La Ricamarie

Budget (estimation) :

Prix de vente : 2700 €
à partir de deux 2500 € HT

Conditions techniques :

Ouverture cadre de scène : de 8 à 10 mètres
Largueur cage de scène : de 12 à 14 mètres
Profondeur : de 8 à 10 mètres
Hauteur sous perche : de 5,50 à 6,80 mètres

Autres structures associées au projet :

- Théâtre de Bourg en Bresse
- Train Théâtre, Portes-Lès-Valence
- Théâtre de Charleville Mézières
- L'Allegro, Miribel

ARRANGE-TOI

Les regards extérieurs nous confortent, nous révoltent, nous font changer de route, nous rassurent ou nous excluent ? Dans Arrange-toi, Saverio La Ruina fait parler Vittoria pour nous raconter la vie des femmes dans un contexte géographique et historique où la parité homme/femme n'affleurait ni la pensée et encore moins la vie de tous les jours. À sa huitième grossesse elle décide de recourir à la faiseuse d'ange ... aujourd'hui elle accompagne sa petite-fille à Milan pour un avortement, qui, bien que licite celui-là, lui rappelle par les regards des autres, le sien. Federica Martucci, comédienne, sera accompagnée sur scène par la jeune chanteuse Solea Garcia-Fons. Les chants populaires de la Méditerranée livrés à capella, nous feront entendre la portée universelle des paroles de Vittoria.

Auteur du texte : **Saverio La Ruina**
 Metteuse en scène : **Antonella Amirante**
 Discipline : **théâtre tout public**
 À partir de **15 ans**

CIE ANTEPRIMA (69)

Antonella Amirante : 06 10 15 33 72
 Frédérique Yaghaian : 06 08 14 59 92
 cie.anteprima@gmail.com
 www.cie-anteprima.com



Distribution envisagée:

Federica Martucci et Soléa Garcia Fons

Nombre de personnes en tournée : 5



Budget (estimation) :

80 000 €

Prix de vente : 3 500 € net hors ++

Prix de vente en pré – achats : 3 000 € net hors ++



Recherche de coproduction : oui

Montant : 30 000 €



Calendrier du projet :

> **Date de création :** du 14 au 25 octobre 2014

> **Lieu :** TNP Villeurbanne

> **Période(s) probable(s) de tournée :**

4ème trimestre 2014/2015
 6+7 novembre 2014 au Théâtre de Vienne (38)



Autres structures associées au projet :

- TNP Villeurbanne (69)

- Théâtre de Vienne (38)

- Cosmos Kolej Gare Franche Marseille (13)



Autres spectacles en tournée :

> **Mère/Fille** 27/02/14 Espace Albert Camus Bron 69

> **Archipels** 21 et 22/03/14 au Théâtre de Vienne (38)

Variations sur le modèle de Kraepelin :

Le 29/03/14 festival Art et Déchirure Rouen au CDR des deux rives (76),
 du 13 au 23/05/14 au TNP Villeurbanne (69),
 le 27/05/14 au Théâtre du Casino Evian (74)

CARBONE 14

COMÉDIE DOCUMENTÉE RELATANT LES 38 JOURS QUI PRÉCÈDERENT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

A l'approche de la grande commémoration de première guerre mondiale, je me suis posé cette question : « À quoi servira cette commémoration, si elle ne se fixe pas au moins pour ambition de nous armer suffisamment en pensée pour éviter qu'une tragédie similaire ait à nouveau lieu ? ». Aussi, ai-je décidé, de profiter de ce centenaire pour questionner la commémoration ; de m'associer à un auteur et à des historiennes pour écrire un texte (sérieux mais drôle / ou drôle mais sérieux) sur les origines de la première guerre mondiale. Faire un spectacle questionnant la responsabilité des politiques et des diplomates de cette période. Et mettre en scène une comédie documentée racontant les 38 jours qui précédèrent la grande guerre. Spectacle certifié sans tranchée ni poilu !

Auteurs du texte : **Vincent Fouquet**

et Sébastien Valignat

Metteur en scène: **Sébastien Valignat**

Discipline : **théâtre tout public**

À partir **de 14 ans**

CIE CASSANDRE (69)

Sébastien Valignat : 06.60.28.53.49

cie.cassandre@gmail.com

(site en construction)



Distribution envisagée:

Guillaume Motte, Vincent Fouquet, Anne de Boissy (en discussion), Rémi Rauzier (en discussion)

Nombre de personnes en tournée : 9



Budget (estimation) :

67 000 €

Prix de vente : 5000€

Prix de vente en pré – achats : 4600€



Recherche de coproduction :



Recherche de résidence : oui

Période : juin – juillet 14 (à préciser)



Calendrier du projet :

> Date de création : Novembre 14

> Lieu : Théâtre La Mouche Saint-Genis Laval

> Période(s) probable(s) de tournée : saison 14 -15



Autres structures associées au projet :

- Théâtre Théo Argence - St Priest (coproduction)

- Amphithéâtre - Le Pont-de-Claix

- Atrium - Tassin la Demi-Lune



Autres spectacles en tournée :

> TINA - There Is No Alternative – Une brève histoire de la crise :

14 au 16 janvier au Théâtre Jean Vilar / Bourgoin-Jallieu (salle polyvalente) (38)
7 février à l'Espace Jean Carmet / Mornant (69)

25 mars au Théâtre des Charmes / Eu (76)

> Forme lecture spectacle de TINA :

5 et 6 janvier Festival Renaissances / Bar-le-Duc (55)

SALON DES COMPAGNIES

COLLECTIF BIS

Julien Michel, Lucas Delesvaux, Michaël Comte, Maxime Roger, théâtre/ art de la rue (69)

En juillet 2012, nous réunissons un groupe de quinze comédiens en Indre et Loire afin de créer « Il y a quelque chose qui bat là... », adaptation de « Catégorie 3.1 » de Lars Norén et « Lys » moyen métrage sur l'errance et le retour à la nature. Suivront « Couac » (Théâtre des Marronniers), « Stalking » (Théâtre Les Ateliers), « Et ils vécurent heureux... » (Théâtre de l'Elysée) et « Foi » (Théâtre des Clochards Célestes). Suivra en 2014 « Richard 3 ». Après deux ans de recherches autour de la notion d'acteur/créateur au Conservatoire de Lyon, nous jetons ensemble les bases d'un collectif d'artistes, afin d'exprimer sur scène, nos désirs de théâtre. Nous n'avons pas un univers mais plusieurs. Pas une seule ligne artistique mais plusieurs. Chaque objet théâtral diffère des autres : nous sommes délibérément pluri-esthétiques.

CIE LA BOBINE

Marie Rouge, théâtre et danse en espaces public (69)

Née en 2007, la compagnie La Bobine est un espace d'échange, de réflexion et de création autour de l'humain et de sa société. La compagnie met en forme ses réflexions dans des créations visuelles, travaillant le symbolique, emmenant le spectateur dans un univers d'images polysémiques, souvent esthétiques, toujours chargées et sensibles. L'intime est au centre de ses spectacles, ce qui est au cœur de l'homme, le fait d'exister individuellement et collectivement. Nous travaillons sur des dispositifs de proximité au public, que ce soit dans le choix des lieux de représentation ou dans la scénographie, dans l'espace public ou dans les théâtres. La Bobine imagine des moyens d'exprimer, de représenter ses questionnements en mêlant plusieurs disciplines du spectacle vivant : théâtre, théâtre d'objet, danse, vidéo,...

ENSEMBLE BORÉADES

Pierre-Alain Four, musique (69)

L'Ensemble Boréades, c'est une aventure, un travail au long cours, une passion au quotidien. C'est le pari un peu fou qu'on peut faire entendre la musique baroque autrement, qu'on peut la faire sortir du cérémonial du concert. Qu'on peut la mettre sur une scène, qu'elle peut nous parler et nous enchanter.

L'Ensemble Boréades, c'est partir du principe qu'il faut faire autre chose avec les acquis des « baroques », faute de quoi, on s'académise. Que leur immense travail de résurrection du répertoire baroque doit nous servir à inventer un autre théâtre, avec de la musique et du texte, avec des gestes et des images.

L'Ensemble Boréades a réalisé de nombreux spectacles musicaux parmi lesquels : « Tea-Time cheZ'Alice », « Les pOules de la Bruyère », « regardE-MOI », « un Français chez Vivaldi », « Good Variations », etc. Il créé du 9 au 27 janvier 2014 « Hendrix-XVIIe-Ciel » au Théâtre des Marronniers à Lyon.

LA D8 CIE

Sylvain Stawski, théâtre (34)

Ce collectif d'artistes souhaite s'interroger par l'intermédiaire du théâtre sur les sujets d'aujourd'hui, ceux qui questionnent nos contemporains. Pour cette nouvelle création en collaboration avec Magali Mougel (auteure), Philippe Gordiani (compositeur/ musicien), nous plongerons dans l'univers d'Ilona Lacková : « Je suis née sous une bonne étoile, ma vie de femme Tzigane en Slovaquie ». Le peuple Rom qui a des dénominations diverses a toujours fait l'objet d'ostracisme voir de persécution depuis plus d'un millénaire. Nous souhaitons interroger les différents types de représentations de ce peuple afin de l'appréhender, de le comprendre et d'apprendre de lui. Ceija Stojka, peintre Rom, décédée le 28 janvier 2013 : « Si le monde ne change pas maintenant, si le monde n'ouvre pas ses portes et fenêtres, s'il ne construit pas la paix, une paix véritable, de sorte que mes arrières petits enfants aient une chance de vivre dans ce monde, alors je suis incapable d'expliquer pourquoi j'ai survécu à Auschwitz, Bergen-Belsen et Ravensbrück ».

CIE LES DOIGTS LOURDS / HEAVY FINGERS

Arnaud Jourdy/Manuel Fillat/Jacques Ponthus/Ludovic Vernu/ spectacle musical jeune public (69)

Né il y a 19 ans, le groupe Heavy Fingers est un quatuor de saxophonistes issu du Conservatoire de Lyon qui a multiplié les projets et les distinctions en musique classique, jazz. Depuis 2005 : Créer et proposer des spectacles surprenants, originaux, inscrits dans la société. Induire une éducation musicale axée sur l'écriture jazz à divers auditoires (enfants et jeunes issus de différents milieux sociaux). Croiser des langages (numérique, musique, texte). Proposer des actions et ateliers participatifs. Faire que d'un travail collectif, une partie ou tout soit pris en compte dans un projet de création de spectacle et que chaque participant puisse retrouver un bout de son action au sein de créations. Voilà notre propos, respectant toutefois l'énergie et l'esprit frondeur qui anime l'équipe.

CIE DYNAMO

Virginie Barjonet, danse (42)

Les chorégraphies de Virginie Barjonet revisitent les situations de la vie quotidienne en y insufflant poésie, humour, énergie du mouvement. Si l'univers scénographique est hétéroclite, toutes les pièces questionnent la verticalité de la danse aérienne, le plus souvent dans les murs du théâtre. Implantée à Roanne depuis 2001, la compagnie y dirige des évènements chorégraphiques de grande ampleur. Rassemblant plusieurs milliers de personnes, « Tous en flamme », est l'occasion de partager une même envie de danser et d'expérimenter l'espace de la rue. Autour de ces rendez-vous, la compagnie propose des rencontres plus intimes : « les bals du Labo » à la Livatte, laboratoire artistique. Au regard de son parcours de création et de ces actions de sensibilisation, la compagnie est conventionnée avec la Ville de Roanne et le Théâtre municipal.

CIE FANFARNAUM

Sandrine Charrat et Rémi Petitprez, art de rue (38)

La Cie est créée en 2003 par deux artistes musiciens comédiens, Sandrine. Charrat et Rémi. Petitprez, pour promouvoir des spectacles de rue, des créations fanfaroïdes et des actions pédagogiques.

Scénographies aux ambiances industrielles, mises en scène urbaines et poétiques, personnages qui utilisent la musique comme langage avec la volonté de mélanger les genres, ils donnent du sens à leur démarche artistique. Ils aiment s'éloigner des codes d'où le néologisme entre « fanfare » et « capharnaüm ».

FANFARNAÜM compose des musiques originales, travaille sur le lâcher prise, la récupération et le recyclage d'objets sonnants, l'appropriation de l'espace et du mobilier urbain.

Régulièrement, à la rencontre de nouveaux publics, la Cie se produit avec des amateurs, créant des projets de territoire avec ses habitants, nourris de leur expérience de jeu en rue.

CIE LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

Bruno Thircuir, théâtre forain (38)

Depuis sa fondation en 2000, la Fabrique des Petites Utopies mène un travail de création de spectacles, de transmission du théâtre, d'accompagnement du spectateur et d'accueil d'évènements dans son théâtre ambulant. Les créations de la Fabrique sont le fruit d'une collaboration entre des artistes issus de plusieurs continents et d'horizons divers (acteurs, auteurs, musiciens, circassiens).

Dans notre théâtre ambulant (camion-théâtre et chapiteau), nous jouons nos créations, au croisement du théâtre, de la musique, de la marionnette et du cirque, et tentons de raconter le monde d'aujourd'hui de manière sensible et onirique.

Nous cherchons à construire un théâtre pour tous, qui puisse se jouer partout et pour tous les publics. Pour cela, nous développons un intense travail de formation au théâtre et de médiation vers de nouveaux publics.

CIE FENIL HIRSUTE

Véronique Bettencourt, théâtre (69)

Yves Charreton fonde la compagnie Fenil Hirsute en 1993. Sur son chemin de création on trouve des pièces de théâtre (Büchner, Strindberg, Bernhard) mais aussi des adaptations d'œuvres littéraires (« Sylvie » de Nerval, Théâtre de la Croix Rousse en Mai 2014). Il rencontre Véronique Bettencourt, réalisatrice et chanteuse en 2001, et ils travaillent en correspondance sur l'ensemble des créations. Avec « Le fantasme de l'échec », Véronique Bettencourt signe une proposition personnelle. On retrouve ici un dispositif cher à tous deux : multimédia cheap (projecteurs super 8, vidéoprojecteur de salon) supports de projection fragiles, quelques lampes, instruments de musique : autant d'outils pour bricoler sur scène, à vue, un genre de « poème théâtral », loin des auteurs cette fois, une comédie sociologique et chantée, plus ou moins autobiographique.

LA FEVIS EN RHÔNE-ALPES

La Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés représente 106 ensembles musicaux indépendants français. En Région Rhône-Alpes, 17 ensembles adhérents – orchestre, chœurs, petites formations - développent de manière originale des projets artistiques spécifiques dans des répertoires et des formats riches et variés : de la musique baroque à la création contemporaine, du concert au spectacle, dans une relation attentive aux publics. Les 17 ensembles Rhône-Alpin sont : Calliope, Carpe Diem, Chœur Britten, Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu, Concert de l'Hostel Dieu, Céladon, Correspondances, Epsilon, Ensemble Orchestral Contemporain, Le Piano Ambulant, Les Ombres, Les Temps Modernes, Les Musiciens du Louvre Grenoble, Odyssée ensemble et cie, L'Opéra-Théâtre / Lyon, Percussions Claviers de Lyon, Quatuor Debussy.

LA GRENADE / GRAIN THÉÂTRAL

Soizic de la Chapelle, bricolage collectif (69)

« Laissez-nous, les petits de ce grand récit... »

Parce que notre théâtre est fait de contrepoints et de ruptures, il accueille nos idées bricolées pour le souffle poignant des mots, la farce lorsqu'elle vient au bras du drame, les rêves joints aux combats, vos rires secoués de vos larmes.

... œuvrer sur les forces de vos imaginations. » (Shakespeare)

La réalité est aux prises de ses propres possibilités. Mais au théâtre, les frontières éclatent, une chose peut en signifier une autre, les règles se réinventent. C'est alors que l'imagination peut tout penser, tout changer, tout réaliser. Très peu de besoins, donc : au centre du plateau, notre groupe d'acteurs-conteurs-mimes-chanteurs-danseurs-musiciens-marionnettistes-bruiteurs propose un jeu. Nous espérons sincèrement transformer le monde à coups de mots et de marteaux : ridicule, non ?

CIE FORAGE

Olivier Werner, théâtre (26)

FORAGE est une compagnie implantée sur la ville de Valence depuis 2011. Après avoir été artiste associé de la Comédie de Valence (2004/2009) et du CDR de Vire (2010/2011), Olivier Werner a créé sa propre compagnie. Si la direction d'acteur est un élément essentiel de son travail, la confrontation de plusieurs écritures de scène constitue – pour l'approche du jeu comme pour ses mises en scène - un champ d'exploration esthétique et dramaturgique très importants. Pour lui, chaque texte traversé doit être envisagé dans la connaissance d'une oeuvre et de son contexte, mais dans un mouvement complémentaire comme totalement affranchi de son auteur. C'est dans cette autonomie qu'il reflète la pensée de qui l'a écrit tout en générant des traductions de plateau qui lui sont propres: un type de jeu, un son, un tempo et des couleurs qui n'appartiennent qu'à lui. FORAGE est une structure attachée à la formation continue des acteurs et propose régulièrement des stages de travail pour acteurs professionnels.

RÉSEAU IMUZZIC

Bruno Tocanne, jazz, musiques improvisées, chanson (69)

Créé en 2000 le réseau imuZZic explore avec une curiosité insatiable les voies de tout ce qui nourrit les musiques d'aujourd'hui. Entre croisements stylistiques et rencontres avec d'autres formes d'expressions artistiques les frontières tombent aisément. Structure à géométrie variable, pilotée par Bruno Tocanne, imuZZic rassemble chaque année 10 à 15 musiciens, pour mettre la musique en partage, conjuguer le singulier au pluriel au service de projets musicaux et interdisciplinaires. Les échos de la presse et les retours enthousiastes du public illustrent combien ces collaborations fertiles lui ont permis de se façonner une identité musicale singulière, riche des confrontations et des passerelles qu'il a suscitées et orchestrées. Hors des sentiers battus et des oreilles rabattues, éthique contre étiquette, au service de la création.

THÉÂTRE DE L'INCENDIE

Laurent Fréchuret, théâtre (42)

Ayant pour projet artistique de servir « le poème et les voix humaines » elle a notamment représenté des œuvres de Beckett, Cioran, Burroughs, Genet, Copi, Edward Bond et Lewis Carroll, ... La compagnie est accueillie en résidence au Théâtre de Villefranche-sur-Saône de 1998 à 2004. Laurent Fréchuret « met l'Incendie en sommeil » lorsqu'il prend la direction du Centre dramatique national de Sartrouville (2004-2012). Deux spectacles sont au répertoire de la compagnie : « Sainte dans l'Incendie », texte et mise en scène de Laurent Fréchuret interprété par la comédienne Bruxelloise Laurence Vielle et « A portée de crachat » de l'auteur palestinien Taher Najib interprété par Mounir Margoum. La prochaine création de la compagnie sera un texte de Michel Tremblay, « l'Impératif présent », dans une mise en scène de Laurent Fréchuret avec pour interprète Philippe Duclos et Vincent Dissez. Le spectacle sera créé en février 2015 au Théâtre de Villefranche-sur-Saône et en tournée entre mars et juin 2015.

CIE LALASONGE

Annabelle Simon / Claire Marx / Diana Sakalauskaïté / Clément Braive / Antonin Boyot-Gellibert / Chap Rodriguez-Rosell, théâtre (73)

« La Chevelure » de Maupassant est le récit d'un homme passionné d'objets anciens dont il aime imaginer le passé. Un jour, il découvre dans un meuble italien du XVII^e siècle qu'il vient d'acquérir une chevelure de femme, une longue tresse blonde dont il tombe éperdument amoureux...

En écho à cette nouvelle, nous tentons de percer le mystère de cette chevelure. Nous inventons des intrigues autour de cette relique révélant des histoires de folie, de doute sur le genre et l'identité, d'amours, de trahisons et de punitions. Dans une écriture collective à la dramaturgie inspirée des films de Bertrand Blier et Luis Buñuel, les destins de 24 personnages se croiseront dans un salon de coiffure qui traversera des moments phares du XX^e siècle : fantasmes, cauchemars, souvenirs et projections permettront de découvrir ce qu'il se trame autour de ce lieu.

INKORPER COMPANY

Aurélien Dougé, danse (69 et Suisse)

Inkörper Company a été fondée à Lyon en 2010. Le projet initié et développé par Aurélien Dougé, danseur et chorégraphe, tend à favoriser la rencontre et la collaboration d'artistes, de techniciens et de penseurs d'horizons et d'expériences divers. Depuis la conception de projets photo et vidéo, jusqu'aux créations pour la scène ou d'autres espaces, les champs d'expérimentations de la compagnie sont vastes. Toutes les productions se rassemblent dans leur propos : la place, les usages et les représentations du corps dans les sociétés contemporaines. S'adressant à tous les publics, Inkörper Company s'attache à créer des œuvres innovantes et étonnantes qui questionnent l'imaginaire de chaque observateur. Ses créations donnent lieu à des présentations et représentations en France, en Espagne, en Allemagne, en Suède et en Suisse.

CIE (MIC)ZZAJ

Pierre Badaroux, musique, texte et image (73)

Fondée en 2002, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, trouvant son inspiration première dans la musique. Les projets qu'elle développe, avec P. Badaroux, musicien et compositeur, font se rencontrer les musiques, l'image, le texte. Ils portent une attention particulière aux modes de diffusion du son (multi-diffusion, casques) et aux modes de réception des œuvres (scènes circulaires, spectateurs au cœur du dispositif). L'univers musical croise l'improvisation, les formes écrites, (jazz contemporain, formes mélodiques ou répétitives) et l'électro-acoustique (paysages sonores, sons abstraits, transformation en temps réel).

Sa diffusion est multiple : festivals de musique (Festival d'Ile-de-France, Extension, Détours de Babel...), scènes nationales (Cavaillon, Macon, Cergy-Pontoise, Dunkerque...), théâtres (T.N.G, Draguignan, Opéra Théâtre de St-Etienne, Gradignan, Maison des Métallos...) Festival J.P. (Momix, Pessac...), musées & événements culturels (Printemps des Poètes, Festival du 1er roman de Chambéry, Journée du Patrimoine, M.P.13, Nuit de la Poésie...).

L'OISIVERAIE

On y cultive une certaine vision du monde, où le travail rencontre l'oisiveté, où le temps se savoure et se conte. Des valeurs atypiques y ont germé et se propagent. D'autres sont en gestation. Depuis 2004, L'OISIVERAIE accompagne des artistes professionnels, très exigeants quant à la qualité et l'aboutissement de leurs spectacles. Nous espérons que vous serez séduit(e)s par leurs propos. MUSICABRASS, CHEVAL DES 3 et la RHINOFANPHARYNGITE (disons la Rhino) apportent leur regard musical dans la rue et au plus près des gens. LE PETIT CIRQUE de Laurent Bigot continue son tour du Monde avec cet Ovni Objet visuel et sonore non identifié (mais pourtant bien reconnu). L'installation des « Histoires à Dormir Debout » de la Cie TRASPHALT offre une pause, une respiration poétique dans le rush généralisé. Et puis il y a KLUG, l'automate au cœur électrique qui a rejoint L'OISIVERAIE en octobre 2013 et va à la rencontre de tous les publics de France et de Navarre.

SCARLATTINE TEATRO

Anna Fascedini, théâtre visuel et physique pour les tout petits / jeune-public, performances in situ / Italie
Anna Fascedini, mène une recherche artistique dédiée aux tout petits (0-3 ans) caractérisée par la proximité, l'intimité et la relation avec la petite enfance. En Mars 2013, la Compagnie a créé **Scaténàti**, en coproduction avec l'Amphithéâtre de Le Pont-de Claix. Une nouvelle création pour les 0-3ans, **Bu-io**, va voir le jour en 2014/2015 avec le soutien de l'Amphithéâtre de Le Pont de Claix et de l'ERT (Ente Régional Teatrale de Friuli Venezia Giulia) ScarlattineTeatro croit à la pluralité des voix et des idées, elle aime courir des risques avec la légèreté du jeu. Elle recherche une façon toujours différente d'être ensemble et de vivre l'art, tout en travaillant sur un territoire de « contamination » entre les différents langages et mondes, avec le but de casser les barrières entre théâtre, performance, danse, musique et image. Le spectateur est un copain de voyage que l'on veut contaminer et toucher. L'illusion de notre théâtre ne vit que grâce au regard du public qui l'accueille.

ENSEMBLE OP.CIT

Guillaume Bourgogne, chef d'orchestre / Pierre Meunier, metteur en scène / musique (69)

Musiciens : Frédéric Escoffier, Emmanuel Scarpa, Brice Berrerd, Noémi Boutin, Claudine Simon, Albane Genat, Alexis Ciesla, Sabine Tavenard...

Depuis 2008, l'**Ensemble Op.Cit** explore de nouveaux territoires sonores et musicaux nés de la rencontre entre la création de tradition classique et les musiques improvisées et jazz. Chaque collaboration est une nouvelle quête d'inouï et d'émotions. La démarche de l'Ensemble, initiée par son chef et directeur artistique Guillaume Bourgogne, s'inscrit dans une ouverture au monde contemporain et ses différents modes d'expression artistique. Il s'entoure pour ses créations d'artistes évoluant dans des univers musicaux aussi divers que le jazz, les musiques électroniques ou les musiques traditionnelles, ou croisant différentes disciplines des arts vivants : danse, théâtre, arts plastiques et arts numériques.

COMPAGNIE SEPTEMBRE

Philippe Ricard, théâtre/ musique (69)

Crée en 1997, la Compagnie Septembre est dirigée par le comédien-metteur en scène Philippe Ricard. Depuis 2006, la Cie développe principalement des projets jeune-public.

En 2006, Philippe Ricard met en scène **Le Passeur** de Cyril Pot, créé au Théâtre Jean Vilar de Suresnes, puis **L'Imparfait** en 2008, avec à chaque fois un chœur de 30 enfants interprétant 9 chansons composées par Bruno Garlej. Coproduit par le Gallia Théâtre, ce spectacle fut également programmé au Moulin du Roc de Niort, au Carré Magique de Lannion, à l'Espace des Arts, au Théâtre Liberté de Toulon...

En 2011, Philippe Ricard crée et met en scène **Luna et le p'tit bonhomme**, avec un travail sur la marionnette et la manipulation d'objets.

En janvier 2013, il signe la création de **Fragments ou La Vieille qui tricotait son ombre**, avec Arnaud Méthivier, au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69).

CIE LES SŒURS GOUDRON

Emilie Bonnaud – Elodie Bay – Cécile Hanriot – Elodie Happel – Emilie Happel – Amélie Lacaf, arts de la rue (26)

En juillet 2008, les 3 chanteuses du groupe « 90C » participent au festival d'Avignon. Elles font intervenir « Bonno-Production » pour le tractage promotionnel de leur spectacle dans les rues de la ville. Durant cette même période, 2 membres de l'ex-compagnie « Les Polies Glottes », ont envie de travailler sur une nouvelle création pour la rue, sous la forme d'une déambulation avec l'idée d'une mise en scène entre jeu de comédiennes et chant. A l'automne 2008, la Compagnie « Les Sœurs Goudron » voit le jour ! Très vite l'équipe se soude et se retrouve pour travailler sur le premier spectacle de la Cie Les Sœurs Goudron, accompagnée et soutenue par « Quelques p'Arts... » à Bouliac Lès Annonay (07). Cette première création (du même nom que la Cie) est présentée en juillet 2011. De 2011 à 2013, plus d'une centaine de représentations. Depuis septembre 2012 jusqu'en juillet 2014, des périodes de résidences sont planifiées afin d'accompagner la seconde création de la Cie : « Dames de France ».

THÉÂTRE DU VERSEAU

Philippe Labaune et Leïla Brahimi, théâtre (69)

Le travail de création que nous menons est essentiellement tourné vers l'écriture contemporaine et la recherche d'un « théâtre de poésie ». Nos compagnons de rêves en théâtre sont des écrivains vivants et engagés dans une recherche poétique et littéraire. Philippe Labaune crée le Théâtre du Verseau en 1984, compagnie professionnelle qui dans sa configuration actuelle mène une permanente activité de création et de pédagogie sur Lyon. Aujourd'hui Philippe Labaune a été rejoint par Leïla Brahimi, comédienne issue du CRR d'Avignon. Ils codirigent la compagnie depuis trois ans.

Les prochaines créations : *Neuf Petites Filles* de Sandrine Roche au NTH8 (Lyon), du 16 au 19 janvier 2014. *Léda, le sourire en bannière* de Magali Mougel à L'Heure Bleue (St Martin D'Hères) les 22 et 23 avril puis au Théâtre de L'Elysée (Lyon) du 6 au 10 mai 2014.

CIE L'UNIJAMBISTE

David Gauchard, théâtre (23)

En mariant le théâtre à la musique, aux arts numériques, à la danse, David Gauchard ne cherche pas à être innovant ni à relooker les œuvres classiques, mais bien plutôt à rester contemporain. Donner à voir et à entendre un texte fort, exciter l'oreille et l'œil par la mise en œuvre d'un théâtre pluridisciplinaire où l'émotion jaillit autant du propos de l'auteur et du jeu de l'acteur, que de la force de suggestion des images et du son : scénographie abstraite qui laisse le champ à l'imagination, accent mis sur le travail de la lumière, composition musicale originale jouée en live, intervention de la vidéo...

Après la trilogie Shakespearienne (Hamlet, Richard III et Le Songe) Ekaterina Ivanovna sera créé en janvier 2014.

Ensuite, David ira vers d'autres écritures: la danse contemporaine avec Taeksis (avec le chorégraphe coréen Sung Yong Kim), l'opéra avec Der Freischütz (2015), Inuk, un voyage chez les Inuit, un spectacle pour enfants et le cinéma avec Délivrance de John Boorman.

VOX INTERNATIONAL

THÉÂTRE

Guillaume Paul, théâtre/ chant / musique (38)

Les créations s'inscrivent dans une démarche de théâtre populaire, ouvertes à un public de tous horizons, de toutes cultures et de tous âges, en salle ou dans la rue. Théâtre, chant et musiques se mêlent de mille façons pour parler du monde, de notre monde, celui qui nous révolte, celui pour lequel on espère et que l'on tente de construire ensemble. Le spectacle est une prise de parole, poétique, symbolique, et le Vox travaille à réunir les gens, dans le rire et l'émotion, autour de questions qui nous concernent tous. La musique joue toujours en direct, le chant est parfois en choeur, le jeu d'acteur est souvent marqué ou inspiré par une lointaine descendance avec d'autres théâtres populaires, de la commedia à la marionnette, de Molière à Vilar.

LE MANUSCRIT DES CHIENS III – QUELLE MISÈRE !

Il y a des enfants qui ont des amis imaginaires qui les accompagnent tout au long de la journée, et même dans leurs rêves.

Il y a des vieux qui sont aux abonnés absents. Ils errent dans un monde dont plus personne n'a accès.

Le héros du Manuscrit des chiens n'est pas un chien.

C'est un petit garçon ou un vieillard.

Dans son monde, il navigue à bord du caboteur Le Fou de Bassens. Il est le chien de bateau Haktor.

Bientôt une étrangère entrera dans ce monde imaginé. Elle s'appelle Loliletta. Et il n'est pas prêt de s'en remettre.

Auteur du texte : **Jon Fosse**
 Metteur en scène : **Guillaume Béguin**
 Discipline : **théâtre tout public**
 De **7 à 77 ans**

CIE DU GAZ (SUISSE)

En collaboration avec LA CIE DE NUIT
 COMME DE JOUR
 Delphine Prouteau, chargée de diffusion :
 06 72 84 70 86
 delphine.prouteau@yahoo.fr
www.denuitcommedejour.ch

Distribution envisagée :

Françoise Boillat, Jean-Louis Johannides, Johanne Kneubühler, Laurence Maître.

Nombre de personnes en tournée : 6-8

Budget (estimation) :

Prix de vente : 4 200 € pour une représentation, 3000 € par représentation, dès la deuxième (ces sommes correspondent au coût plateau. Non compris : droits d'auteur, défraiements des artistes et des techniciens, hébergement, transport du décor et droits de douane).

Conditions techniques :

Dimension plateau : largeur 8 à 9 m, profondeur 6 à 7 m

Calendrier du projet :

> **Date de création :** 6 – 11 mai 2014

> **Lieu :** Arc en scènes, La Chaux-de-Fonds (CH)

> **Période(s) probable(s) de tournée :**

2 – 29 juin 2014

10 mars – 2 avril 2015

26 mai – 28 juin 2015

Autres structures associées au projet :

Am Stram Gram, Genève (tournée du 19 au 23 mai 2015)

Autres spectacles en tournée :

> COMPAGNIE DE GAZ :

Les Biches, création sur le thème des tueurs en série

Du 15 au 26 janvier 2014 au Centre de Culture ABC, La Chaux-de-Fonds (CH)

Du 30 et 31 janvier 2014 à L'Echandole, Yverdon (CH)

Du 13 au 16 mars 2014 au 2.21, Lausanne (CH)

Du 27 mars au 4 avril 2014 au Moultipass, La Chaux-du-Milieu (CH)

> COMPAGNIE DE NUIT COMME DE JOUR :

Je suis le vent, de Jon Fosse, mise en scène de Guillaume Béguin

Du 9 au 19 janvier 2014 à l'Arsenic, Lausanne (CH)

Du 22 janvier au 2 février 2014 au Théâtre du Loup, Genève (CH)

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR 2.0.

La Cie Art&Co articule son travail autour de celui d'Arthur RIBO et de Victor BELIN, artistes protéiformes. Le Concert Dont Vous Êtes L'Auteur 2.0, est un évènementiel d'improvisation grand public (jusqu'à 900 places). La vidéo permet d'englober les spectateurs dans un jeu qui prend la dimension de la salle et de son public. Le Concert Dont Vous Êtes l'Auteur « For Kids » est un spectacle jeune public 7/11 ans. Ici l'accent est porté sur le visuel (masques lumineux, gobo, sons d'ambiances), dans une forme plus proche du « conte », où l'interaction en direct avec les enfants est plus soutenue (choix d'orientation de l'histoire à l'intérieur, on rembobine, on recommence...)

Auteur du texte : **Arthur Ribo**
 Metteur en scène : **Bruno Brinas**
 Discipline : **théâtre, musique, poésie &humour**

CIE ART & CO (38)

Arthur Ribo / 07 60 19 2000
artetco@hotmail.fr
www.lassemblee.net

Distribution envisagée:

Arthur Ribo, Victor Belin. L'invitée.

Nombre de personnes en tournée :

LCDVEL V.O : de 2 à 5 personnes

LCDVEL 2.0 : de 5 à 6 personnes

LCDVEL « For Kids » : 4 personnes.

Budget (estimation) :

20 000 €

Prix de vente : 3 300€

Prix de vente en pré – achats : 2 900€

Pour la version « For Kids ». Prix de vente à la séance 950 €.

Minimum deux séances/jour.

Recherche de résidence : oui pour la version « For Kids » Période : sept, oct, nov. 2014

Recherche de coproduction : oui pour la version « For Kids »

Conditions techniques :

S'adapte en fonction des lieux.
 La jauge pour la version « For Kids » est limitée à 150.

Calendrier du projet :

> Date de création : sept. 2013

> Lieu : Epinay sur Seine

> Période(s) probable(s) de tournée : de sept. 2014 à...

Autres structures associées au projet :

- Adami
- Arcadi

Autres spectacles en tournée :

> **Le Concert Dont Vous Êtes l'auteur**

18 janvier, Echirolles pour l'événement Pleine lune

13 février, La Rampe à Echirolles en première partie de Davy Sicard

22 février, Théâtre de Poche à Bruxelles

22 mars, Théâtre de Fresnes

17 et 24 mai au Théâtre de Brétigny sur Orge

Dates mises à jour tous les trois mois sur le site www.lassemblee.net

JE LE REGRETTE

Slash/gordon a bâti son répertoire à partir de musiques et de chansons composées pour les créations du Théâtre Craie sur des textes de Claire Rengade. Mais très vite nous avons rencontré d'autres auteurs (Marion Aubert, Sylvain Levey, Marie Dilasser, Marie Henry, William Pellier) avec qui nous avons composé.

Nous avons donc dans nos cartons plein de nouvelles chansons qui ne demandent qu'à sortir, qu'à constituer un nouveau répertoire. Certaines sont achevées, d'autres ne sont encore que des brouillons. Pour porter ces textes musicaux à la scène, il nous faut à présent le temps de la répétition et de la création.

Auteurs du texte : Marion Aubert, Sylvain Levey, Marie Dilasser, Marie Henry, William Pellier...

Metteuse en scène : Claire Rengade
Discipline : musique

CIE SLASH/GORDON (69)

Franck Giraud : 06 31 83 75 12
franck.gir@free.fr

Nathalie Didry : 06 16 33 44 66
diffusion@lesvertebrees.fr
www.slashgordon.net

Distribution envisagée:

Radoslaw Klukowski : trompette, marching
trombone, objets, voix, composition
Jérôme Ogier : contrebasse, violon, voix,
composition
Laura Tejeda : voix, objets, composition
Franck Giraud : clarinettes, voix

Recherche de résidence : oui

Période : à partir du printemps 2014

Recherche de coproduction : oui

Nombre de personnes en tournée :

Entre 4 et 7 en fonction du format

Calendrier du projet :

> Date de création : printemps 2015

Autres spectacles en tournée :

> **On peut pas le dire autrement**

22 mars – le Polaris / Corbas
27 mars – Théâtre de l'Echandole / Yverdon
les Bains (Suisse) dans le cadre de « Région
en scène »
12 avril – Le Chai du Terral / St Jean de Vedas
23 – 27 juillet – Chalon dans la rue - Off

Budget (estimation) :

38 000 €

Prix de vente : 3 000€

ACCUEIL À PARTIR DE 9H15



mercredi 8/01 au Théâtre **10H00 : CIE ROULEZ JEUNESSE**

FOUS D'AMOUR ! CABARET FESTIF POUR CINQ JOYEUX DRILLES

Un théâtre musical décalé qui évoque l'amour sans tabou ni complaisance. Toutes les chansons ne sont-elles pas des chansons d'amour? De quoi parle le ténor à la soprano si ce n'est d'amour, et Mozart ne cherchait-il pas «les notes qui s'aiment»? Quatre musiciens également comédiens et danseurs se partagent le chant, le piano, l'accordéon, la contrebasse, la harpe, les percussions...pour servir un esprit Grand Cabaret transdisciplinaire. À ceux-ci s'ajoute un personnage féminin... une drôle de dame, érudite et excentrique qui évoque les déclinaisons de l'amour, «d'aimer à perdre la raison». Nos arrangements musicaux vous surprendront, nos images vidéos vous feront rire ...

Bienvenue dans notre imaginaire fantasque et loufoque.

Auteur du texte : **Raphaëlle Cambray**
Chorégraphe : **Landy Andriamboavonjy**
Discipline : **théâtre musical tout public**

CIE ROULEZ JEUNESSE (69)

Raphaëlle Cambray: 0685684718 /
melle.mars@hotmail.fr

Nicolas Bianco: 0603291076 /
pierrenicolasbianco@gmail.com

Martine Langlois : 0615129796 /
martinelanglois@gmx.fr

Distribution envisagée:

Landy Andriamboavonjy : chant, harpe,
danse
Carine Bianco : piano
Nicolas Bianco : contrebasse, piano
Raphaëlle Cambray : comédienne, chant
Rémy Poulakis : chant, accordéon

Recherche de coproduction : oui

Montant : 19 000 €

Recherche de résidence : oui

Période : du 3 au 16 novembre

Autres structures associées au projet :

- Espace Albert Camus de Bron (69)
- Le Sémaphore, Théâtre d'Irigny (69)
- Théâtre de Vienne (38)

Calendrier du projet :

- > **Date de création :** fin novembre 2014
- > **Lieu :** Espace Albert Camus, Bron (69)
- > **Période(s) probable(s) de tournée :**
décembre 2014 et janvier 2015

Nombre de personnes en tournée : 7

Budget (estimation) :

22 500 €

Prix de vente : 4 600€

Prix de vente en pré – achats : 4 100€

ON EN CROIRAIT PAS SES YEUX (AU DÉBUT)

Troisième volet de la Trilogie *Ecris-moi Un Mouton*, « ON EN CROIRAIT PAS SES YEUX (AU DÉBUT) » tente d'imaginer l'avenir du lien entre la France et l'Algérie. Brosser le tableau du futur, c'est un peu aller de catastrophes en utopies, d'espoirs en déceptions, du clair à l'obscur, et vice et versa mais cela reflète avant tout la nécessité de se projeter dans un monde chamboulé où plus rien ne semble possible. Changements climatiques, évolution des mœurs, inventions révolutionnaires et nouveaux cadres de vie, que deviendra ce lien franco-algérien en 2024 ?

Auteur du texte : Sébastien Joanniez
Metteuse en scène : Emilie Flacher
Discipline : Théâtre de marionnettes et d'objets
À partir de 10 ans

CIE ARNICA (69)

Emilie Flacher (metteuse en scène)
Anaïs Legris (administratrice de production) /
Laure Blanchet (diffusion)
04 74 30 91 99 // 06 89 52 94 93
cie_arnica@yahoo.fr
<http://emilieflacher.wix.com/compagnie-arnica>

Distribution envisagée:

Agnès Oudot, Clément Arnaud, Thierry Küttel, Pierre Lassailly

Nombre de personnes en tournée :

6 ou 7

Budget (estimation) :

Prix de vente : 3 800 €

Prix de vente en pré – achats : à définir

Recherche de coproduction :

Montant par part de co -production : 5 000€ minimum

Recherche de résidence : oui

Période : du 15 septembre au 5 octobre

Conditions techniques :

Sol plat

Surface du plateau minimum : 10m par 10m

Hauteur minimum nécessaire : 6m sous perche

Noir salle.

La jauge ne peut pas dépasser 300 spectateurs

Calendrier du projet :

> Date de création : 7 novembre 2014

> Lieu : Théâtre Municipal de Roanne

> Période(s) probable(s) de tournée :

De Novembre à Janvier 2014 + ...

Autres structures associées au projet :

Co-Production :

- Théâtre Municipal de Roanne (42)
- Théâtre de Bourg en Bresse (01)
- Théâtre Théo Argence (St Priest - 69)
- Théâtre Massalia (Marseille – 13)
- Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes (Charleville-Mézières –07)
- Théâtre le Périscope (Nîmes – 30) (sous réserve)

Pré acheteurs potentiels :

- Scène nationale L'Hectare – Vendôme
- Festival de Théâtre du Val d'Oise

Autres spectacles en tournée :

> **ON DIRAIT RIEN LONGTEMPS (PUIS TOUT A COUP TOUT)**

> **ON VIVRAIT TOUS ENSEMBLE (MAIS SEPAREMENT)**

> **BRODERIES**

TOUTES LES DATES SUR

<http://emilieflacher.wix.com/compagnie-arnica>

LA CRASSE DU TYMPAN

Il s'agit d'aborder le sacre du printemps comme une reprise de l'œuvre de Stravinsky. L'envie de produire et de jouer en direct une réinscription dans le présent d'une œuvre passée par le prisme subjectif d'un trio de musiciens aux influences diverses (rock, jazz, musique classique, contemporaine...) pour que l'énergie des musiciens se propage directement aux danseurs et aux spectateurs.

Mais il s'agit aussi d'une reprise dans le sens de « reprendre » : découdre et rapiécer les éléments musicaux autant que chorégraphiques, rompre la chronologie de la partition musicale et la linéarité du livret comme dans un montage cinématographique lynchien.

Chorégraphe : **Nicolas Hubert**
 Discipline : **danse contemporaine et musique live**
 Pour **adolescents et adultes**

CIE EPIDERME (38)

Nicolas Hubert : 06 68 00 12 36
nicolas@cie-epiderme.fr
 Le Bada / Bénédicte Goinard – Administratif
benedicte.lebada@gmail.com
 06 12 25 48 39
www.cie-epiderme.fr



Distribution envisagée:

3 musiciens – « Le trio de la crasse » : Bertrand Blessing, Michel Mandel, Camille Perrin
 5 danseuses et danseurs – distribution en cours

Nombre de personnes en tournée : 12



Budget (estimation) :

Prix de vente : 6500€

Prix de vente en pré – achats : 6000€



Recherche de coproduction : oui



Recherche de résidence : oui

Période : à partir de novembre 2014 jusqu'à septembre 2015.



Calendrier du projet :

> Date probable de création : automne 2015

> Lieu : La Rampe / Echirolles (38) (sous réserve de confirmation)

> Période(s) probable(s) de tournée : saison 2015/16



Autres structures associées au projet :

Pressenties :

- Le Pacifique CDC (Grenoble – 38)

- CCAM – Vandœuvre-lès-Nancy (54)

Autres partenaires en cours de recherche.



Autres spectacles en tournée :

> (re)flux – création 2011 et prix du public au concours (re)connaissance 2012
 > Circonférence – création 2013
 > Work in regress (?) – création 2011

Nombreuses dates sur :

www.cie-epiderme.fr



mercredi 8/01 au Théâtre 12H20 : CIE NOUVEAUX NEZ

PAO PAO

Raquel Esteve Mora - Toute petite déjà, j'adorais la musique... et danser ! Je m'amusais à faire du play-back et je rêvais de music-hall....! Puis j'ai grandi et j'ai rencontré le clown, la liberté. Mais, jusqu'à l'âge de 27 ans, le chant n'aura été que du mime pour moi !

Et puis Nicolas m'a dit : «vas-y ! Chante !»

Nicolas Bernard - Musicien depuis l'enfance, j'apprends constamment à jouer de nouveaux instruments. Raquel veut un orchestre. J'ai donc réuni mes instruments, sorti certains du placard et conçu d'autres avec Vincent Bardin et j'essaie de sonner tout seul comme un orchestre. Pour elle.

Auteurs du texte : **Raquel Esteve, Nicolas**

Bernard, Jalie Barcilon

Metteurs en scène : **Raquel Esteve, Nicolas**

Bernard, aidés de Heinzi Lorenzen

Discipline : **musique avec risque de dérapages clownesques**

Contrace de jauge : **environ 150 spectateurs (à débattre)**

Tous publics mêlés

LES NOUVEAUX NEZ & CIE

Nicolas Bernard : georgespetard@gmail.com

Lison Granier : 06 26 87 75 23

Page FaceBook Duo Bonito

Distribution envisagée:

Raquel Esteve Mora, Nicolas Bernard

Nombre de personnes en tournée : 3

Budget (estimation) :

70 000 €

Prix de vente : 2000 € en plein air, 2500 € en salle

Prix de vente en pré – achats : 1200€ en plein air, 1700€ en salle

Recherche de coproduction : oui

Montant : 11 000 €

Recherche de résidence : oui

Période : entre mars et juin 2014

Conditions techniques :

Plein air : Le spectacle est prévu en autonomie en ce qui concerne le son et la lumière. Lieu à l'abri du vent et des nuisances sonores. 15m/15m pour la manœuvre des véhicules, une arrivée électrique, une arrivée d'eau si possible, des sanitaires à proximité. Durée estimée du montage : 1 service – 3 personnes demandées pour installation gradin, bancs, scène.

Calendrier du projet :

> Date de création : début juillet 2014

> Lieu : Villeneuve en Scène (Villeneuve lès les Avignon - 30)

> Période(s) probable(s) de tournée : à partir de septembre 2014

Autres structures associées au projet :

- La Cascade (07)

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

«Un jour, je voudrais être maman, Nina. C'est ça que je voudrais. Et être une princesse, je voudrais bien...» souffle Alyan, un garçon de cinq ans, à sa grande sœur. «C'est nul les princesses.» lui répond Nina. Mais ça ne suffira ni à le consoler, ni à éviter la cruauté des autres.

Les Veilleurs s'emparent de ce texte de Catherine Zambon qui relance la brûlante question des genres : en quoi naître fille ou garçon nous détermine à être ce que nous sommes ? Comment les normes sociales, familiales et culturelles que nous avons intégrées conditionnent notre capacité à accepter l'Autre dans sa différence ?

Auteure du texte : **Catherine Zambon**
Metteuse en scène : **Émilie Le Roux**
Discipline : **théâtre**
À partir de **8 ans**

CIE LES VEILLEURS (38)

Émilie Le Roux : 06 61 95 05 23
Fanny Duchet : 06 33 41 40 62
compagnielesveilleurs@gmail.com
Anna Delaval [administration] :
06 10 36 94 49
admcompagnielesveilleurs@gmail.com

 **Distribution envisagée:**
Marie Bonnet, Fabienne Courvoisier, Colin Melquiond - distribution en cours

Nombre de personnes en tournée : 9

 **Budget (estimation) :**
100 000 €
Prix de vente : 3600 € HT
2 représentations : 3200 € HT par représentation
Plus de 3 représentations [dont 2 le même jour] : 2850 € HT/ représentation

 **Recherche de coproduction :** oui
Montant : 17 000 €

 **Recherche de résidence :** oui
Périodes: du 7 au 19 octobre 2014 et novembre 2014

 **Calendrier du projet :**
> **Date de création :** 11 au 13 décembre 2014
> **Lieu :** Espace 600, Grenoble
> **Période(s) probable(s) de tournée :** à partir de décembre 2014

 **Autres structures associées au projet :**
> Pressenties : Ville de Pessac, Scènes croisées de Lozère, Théâtre de Vénissieux
> En réflexion : Théâtre de Villefranche

 **Autres spectacles en tournée :**
> **Lys Martagon** de Sylvain Levey
> **Du genre à promettre** de Sébastien Joanniez [création]
> **Tabataba** de Bernard-Marie Koltès [création]
> **Tumultes** de Sabine Revillet [création]

NOMBREUSES DATES

LE RETOUR DE GARANCE

Sous la peau des murs

Garance construit sa dernière maison... Le castelet, architecture alvéolaire, est traversé d'ombres et de figures. L'histoire de Garance se lit dans les plis de ses yeux, la lenteur des mouvements de ses mains, de son souffle. Elle nous met en contact avec des temps très anciens, mythiques. C'est là sa danse. Garance, 103 ans est une petite enfant. Reconstitution d'espaces chargés de mémoire...Retour exalté à l'unité perdue...

Auteur du texte : **Jules Supervielle**
Metteuse en scène/chorégraphe : **Aurélie Morin**

Discipline : **théâtre d'ombres et de figures**
Tous public à partir **de 4 ans**
Contrainte de jauge : **120**

CIE THEATRE DE NUIT (26)

Aurélie Morin : 04 75 21 23 13
aureliemorin@letheatredenuit.org
Yannick Valin(administration, production) : 04 75 21 23 13
administration@letheatredenuit.org
www.letheatredenuit.org

 **Distribution envisagée:**
Carine Gualdaroni, marionnettiste

Nombre de personnes en tournée : 2

 **Budget (estimation) :**
76 000 €
Prix de vente : 1400€

 **Recherche de résidence :** oui
Période : début automne 2014

 **Conditions techniques :**
Durée : 40 mn de spectacle
Espace scénique : Ouverture : 9 M / Profondeur : 6 M / Hauteur : 3,50m minimum
Pendrillonnage à l'allemande sur l'ensemble du plateau.
Tapis de danse sur l'ensemble du plateau.

 **Calendrier du projet :**
> **Date de création :** 22 mars 2014,
> **Lieu :** TJP CDN d'Alsace, Hall des Chars -Strasbourg
> **Période(s) probable(s) de tournée :** en février 2015 à Villefranche et Bron, en avril 2015 à Privas, en mai 2015 au Granit Scène nationale de Belfort

 **Autres structures associées au projet :**
Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence

 **Autres spectacles en tournée :**
>**L'enfant de la haute mer (JP/TP)**
Du 02 au 11 février 2014 – Théâtre de la Sine / Momix Mulhouse (68)
Du 17 au 21 février 2014 – Théâtres en Dracénie / Draguignan (83)
Le 26 février 2014 – L'Odyssée / Eybens (38)
Du 24 au 26 novembre 2014 : Théâtre de Bourg en Bresse (01)
En cours...

LE MIROIR ET LE COQUELICOT

Partout dans le monde, au chevet des enfants qui s'endorment, on peut entendre des berceuses et des contes qui accompagnent et rassurent en attendant de plonger dans les territoires inconnus du sommeil... «la nuit vient, mais je ne suis pas loin... » dit l'adulte. Le petit Raymond, lui, s'endort seul et invente une histoire dont il livre un épisode chaque soir à la poupée de chiffon qui lui tient compagnie : une histoire de souris veillant sur un géant, d'un géant qui a peur de ses rêves. Puis la nuit s'écoule, comme une mélodie chantée dans une langue, étrangère et familière à la fois.

Auteur du texte : **Guy Prunier**
Metteuse en scène : **Claire Truche**
Discipline : **Conte, chant, objets**
À partir **de 3 ans**
Contrainte de jauge : **200**

CIE RAYMOND ET MERVEILLES (69)

Guy Prunier : 06 80 91 62 45 /
guy.prunier@raymond-et-merveilles.fr
Geneviève Sicard (admin) : 06 52 05 00 41
contact@raymond-et-merveilles.fr
www.raymond-et-merveilles.fr

 **Distribution envisagée:**
Guy Prunier et Marion Cordier

Nombre de personnes en tournée : 3

 **Budget (estimation) :**
20 000 €
Prix de vente : 1800€

Prix de vente en pré – achats : 1500€

 **Recherche de coproduction :** oui
Montant : 7 000 €

 **Recherche de résidence :** oui
Période : mars - mai – septembre 2014
Lieu : Centre culturel

 **Calendrier du projet :**
> Date de création : octobre 2014
> Lieu : Le Polaris, Corbas (69)

Autres spectacles en tournée :

- > HARUTOMO L'AMI DU PRINTEMPS
- > TROUVAILLES ET CACHOTTERIES
- > LES SAISONS DE GIULIA
- > SILENCES A TOUT ROMPRE
- > HAUT LES MAINS
- > TOUR DE MECHANTS

NOMBREUSES DATES SUR
www.raymond-et-merveilles.fr

BEAUTÉ MONSTRE

Comment le corps et le vêtement interagissent dans leur intime proximité ? Comment le comédien/danseur obéit-il aux lois du costume et vice-versa ? L'interprète et le costume se sculptent l'un l'autre. Un costume peut accompagner un corps ou être totalement en opposition avec celui-ci... trop grand ? Trop petit ? Disproportionné ?... Que se passe-t-il alors ?

Les qualités physiques et les compétences de chaque interprète sont au service de ce processus : acrobatie, danse et jeu d'acteurs seront mêlés ...

Metteuse en scène : **Charlotte Pareja**
Discipline : **théâtre tout public**
À partir de **5 ans**
Contrainte de jauge : **160**

CIE ATELIER BONNETAILLE (07)

Jean-Claude Varlet
(administration de production)
06 95 31 43 81 /
atelierbonnetaille@free.fr
www.atelierbonnetaille.fr

Distribution envisagée :

Gabrielle Jérôme, Violeta Todo-Gonzalés et Gabriel Aguilar.

Nombre de personnes en tournée : 4-5

Budget (estimation) :

119 000 €

Prix de vente : pour une série de 4 représentations dans un même lieu (2 rep. par jour): 5 200 € HT ++ (soit 1 300 € la représentation)

Prix de vente en pré – achats : 4 600 € HT (soit 1 150 € la représentation)

Si mise en œuvre d'une exploitation continue suite à la création sur la période novembre 2014 – janvier 2015, 4 200 € HT (soit 1 050 € la représentation)



Recherche de coproduction : oui

Montant : 30 000 €



Recherche de résidence : oui

Périodes : 2 semaines, entre Mai et Août 2014 pour travail sur les éléments techniques

2 semaines, seconde quinzaine de septembre 2014 pour répétitions

2 semaines, première quinzaine d'Octobre 2014 pour répétitions



Conditions techniques :

Espace de jeu de 8 m d'ouverture et 7 mètres de profondeur



Calendrier du projet :

> **Date de création :** 5 novembre 2014

> **Lieu :** Le Mille Patte – Théâtre d'Annonay (07)

> **Période(s) probable(s) de tournée :** à partir du 6 novembre 2014

Autres structures associées au projet :

- Le Centre d'Animation de la Cité, Lausanne)
- Quelques p'Arts, CNAR de Bouleau-les-Annonay
- CCAS-EDF
- Très Tôt Théâtre
- Festival Tâtâ Quimper
- Espace 600 – Grenoble
- Attente de confirmation : Opéra Théâtre de Saint-Etienne
- En négociation : Théâtre Théo Argence, St Priest (69) / Théâtre de Privas / MA Scène nationale, Béthoncourt

Autres spectacles en tournée :

> Oriepeaux

7 et 8 janvier / Théâtre de Vanves / 92

10 au 14 mars / Espace des Arts – Châlon/Saône / 71

16 et 17 mars / Salle Le Bournot – Aubenas / 07

17 au 29 mars / Théâtre d'Annonay / 07

DZAAA ! RÉCRÉATION MONGOLE (TITRE PROVISOIRE)

Un quatuor : deux femmes, un violoncelle et une kora.

Deux corps de chair et de peau, deux instruments de bois et de cordes.

Quatre corps vivants, en mouvement pour raconter l'histoire de Lucas.

Ce garçon de huit ans est harcelé à l'école parce qu'il est rêveur. Un jour il se fait traiter de 'mongol'. Il cherche dans un dictionnaire, il trouve : «habitant de la Mongolie» et un monde s'ouvre à lui. Il découvre dans les livres un peuple, un espace et un imaginaire qui le nourrissent et qui lui donnent la force d'agir et de ne plus subir.

Une partition de mots, de sons, de voix et de corps qui entrent en résonnance et s'entremêlent pour faire entendre le monde intérieur de Lucas et de sa métamorphose...

Auteures du texte : **Delphine Noly** en collaboration avec **Praline Gay-Para**, très librement inspirée du roman Mongol de **Karin Serres**.

Discipline : **Récit de corps et de voix pour 2 femmes, un violoncelle et une kora.**

À partir de **7 ans**

Contraceinte de jauge : **entre 150 et 200**

CIE LA TORTUE (25)

Delphine Noly (Directrice artistique) : 0609466433 / dnoly@yahoo.fr

Maryvonne Canévet (Administratrice de production) : 0683464018 / lacompagniedelatortue@yahoo.fr maryvonne.diffusion@neuf.fr

www.cielatortue.com

Distribution envisagée:

Delphine Noly et Rebecca Handley

Recherche de coproduction : oui

Montant : 13 000 €

Nombre de personnes en tournée :

Budget (estimation) :

Prix de vente :

> 1 représentation isolée : 1700 €.

2 représentations : 3200 €.

> Avec 2 repr. par jour :

2 représentations : 2 400 €,

4 représentations : 4 400 €

Conditions techniques :

sonorisation

Calendrier du projet :

> Date de création : décembre 2014

> Lieu : La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt

> Période(s) probable(s) de tournée : à partir de janvier 2015

Autres structures associées au projet :

- Ma scène nationale, Pays de Montbéliard
- Scène Nationale d'Aubusson , Théâtre Jean Lurçat
- La Maison du conte de Chevilly Larue
- Les Forges de Fraisans
- avec le soutien de la Ville de Pantin

Autres spectacles en tournée :

> **Sage comme un orage** : le 1er février à Liesle (25), le 8 février à Verrières Le Buisson (91), le 7 mars à Gonsans (25)

TROISIÈME BUREAU, PLATE-FORME POUR LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

Faire découvrir le théâtre qui s'écrit aujourd'hui, inviter les auteurs à la table des lectures pour des rencontres avec le public, œuvrer à la traduction, l'édition, la représentation des textes... tel est le projet de Troisième bureau, collectif artistique réunissant comédiens, auteurs, metteurs en scène, universitaires... Créé au printemps 2001, le festival Regards croisés relaie en fin de saison le travail de recherche, d'ateliers et de lectures publiques effectué tout au long de l'année.

Troisième bureau
04.76.00.12.30
grenoble@troisiemebureau.com
www.troisiemebureau.com

Troisième bureau
COLLECTIF ARTISTIQUE

HF RHÔNE-ALPES

Créée en 2008 suite à la publication des rapports de Reine Prat (Ministère de la Culture), l'association HF Rhône-Alpes milite pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture. Elle se donne pour missions de : repérer les inégalités hommes-femmes dans le secteur culturel, interroger et mobiliser pouvoirs publics, institutions et professionnelles et accompagner les responsables de structures culturelles dans la mise en place de leviers pour aller vers l'égalité réelle.

HF Rhône-Alpes
06 12 52 23 20
rhonealpes@mouvement-hf.org
www.hfrhonealpes.fr

JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

L'association Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre organise le plus important concours d'écriture théâtrale francophone. Elle a pour objectif de découvrir et de faire connaître des textes d'écriture théâtrale contemporaine : 600 manuscrits sont reçus chaque année, des textes d'expression française, des traductions ou adaptations de textes dramatiques étrangers, qui n'ont jamais été joués ni publiés. Un jury de vingt-cinq personnes sélectionne les meilleurs de ces textes.

**Les Journées de Lyon
des auteurs de théâtre**
04.72.85.09.04 ou 06.23.37.23.73
auteursdetheatre@neuf.fr
www.auteursdetheatre.org

LES JOURNÉES DE LYON
DES **AUTEURS** DE
THÉÂTRE



• • •

GROUPE DES 20
SCÈNES PUBLIQUES EN RHÔNE-ALPES

22, rue Cdt Pégout 69008 LYON
groupe.20@aliceadsl.fr

COORDINATION

Alice Azatkhanian
+33 (0)6 64 41 54 27



Groupe des 20 - théâtres en
Rhône Alpes



[http://blog.france3.fr/
theatres-en-rhone-alpes/](http://blog.france3.fr/theatres-en-rhone-alpes/)



RhôneAlpes Région

LA ROUTE DES 20 BÉNÉFICIE DE L'AIDE DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE-DRAC RHÔNE-ALPES