

17^E ÉDITION

MARDI 9 ET MERCREDI 10 JANVIER 2018

ROUTE

THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE

DES-20

RENCONTRE PROFESSIONNELLE, THÉÂTRE, MUSIQUE, CHANSON, DANSE,
ART DE LA PISTE, ART DE LA RUE...

2018

GROUPE DES **20**

SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES





Le Groupe des 20 de la région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installés au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent une offre culturelle exigeante qui fonde souvent une première expérience de spectateur.



LES MEMBRES DU GROUPE DES 20 AUVERGNE RHÔNE-ALPES *

Frédéric Tovany (président)
CHÂTEAU ROUGE
Annemasse (74)
programmation@chateau-rouge.net

Fabienne Chognard (vice-présidente)
DÔME THEATRE
Albertville (73)
administration@dometheatre.com

Gérard Lecointe (vice-président)
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
Oullins (69)
direction@theatredelarenaissance.com

Jacques Madebene (vice-président)
LE SÉMAPHORE
Cébazat (63)
semaphore-direction@cebazat.fr

Françoise Pouzache (vice-présidente)
THÉÂTRE ET BIZZARE - LA MACHINERIE
Vénissieux (69)
contact@theatre-venissieux.fr

Luc Sotiras (trésorier)
TRAIN THÉÂTRE
Portes-Lès-Valence (26)
direction@train-theatre.com

Vincent Roche-Lecca (trésorier adjoint)
THEATRE DE BOURG EN BRESSE (01)
info@theatre-bourg.com

Thierry Bordereau (secrétaire)
THEATRE JEAN VILAR
Bourgoin Jallieu (38)
theatre@bourgoinjallieu.fr

Jean-François Ruiz (secrétaire adjoint)
CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
La Ricamarie (42)
info@centre-culturel-laricamarie.com

Jacky Rocher (administrateur délégué)
LA RAMPE - LA PONATIÈRE
Echirolles (38)
larampe@ville-echirolles.fr

Eliane Baracetti
LE GRAND ANGLE
Voiron (38)
e.baracetti@ville-voiron.fr

Dominique Bertrand
THEATRE D'AURILLAC (15)
theatre@aurillac.fr

Nathalie Duffault
YZEURESPACE
Yzeure (03)
duffault_n@ville-yzeure.com

Lucie Duriez
ESPACE 600
Grenoble (38)
contact@espace600.fr

Odile Grosion
LE POLARIS
Corbas (69)
lepolaris@lepolaris.org

Hervé Lamouroux
LA 2DEUCHE
Lempdes (63)
2deuche@mairie-lempdes.fr

Dominique Lardenois
THÉÂTRE DE PRIVAS
Privas (07)
theatredeprivas@theatredeprivas.com

Thierry Macia
MAISON DES ARTS THONON - EVIAN
Thonon-Les-Bains (74)
evelyne@mal-thonon.org

Patrice Melka
THEATRE DU PARC
Andrézieux-Bouthéon (42)
theatre@andrezieux-bouthéon.com

Laure Montanier
LA COLOC' DE LA CULTURE
Cournon d'Auvergne (63)
l.montanier@cournon-auvergne.fr

Alain Moreau
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Villefranche-sur-Saône (69)
theatre@theatredevillefranche.asso.fr

Joseph Paléni
AUDITORIUM DE SEYNOD
Seynod (74)
info@auditoriumseynod.com

Palmira Picon
QUELQUES P'ARTS...
Boulieu-lès-Annonay (07)
buro@quelquespartlesoar.com

Monique Reboul
THÉÂTRE DU VELLEIN
Villefontaine (69)
serviceculture@capi38.fr

Vincent Villenave
L'HEURE BLEUE
(Trésorier adjoint)
St-Martin-d'Hères (38)
vincent.villenave@ville-st-martin-dheres.fr

Zoom sur les Rendez-vous d'artistes

Cette année, chaque compagnie présente 2 fois, successivement, son projet de création.
Durée des RDV d'artistes 30mn avec une pause de 20mn entre chaque présentation.

RENDEZ-VOUS D'ARTISTES DU MARDI 9 JANVIER

	Salle Vilar	Salle Aile sud	Salle Geoffrey
11h40	PCL / LA FÉDÉRATION, théâtre et musique présentés par Frédéric Tovany	LA BANDE À MANDRIN, théâtre présentée par Françoise Pouzache	LA TOUTE PETITE C^{IE}, pluridisciplinaire, jeune public présentée par Vincent Roche-Lecca
12h30	PCL / LA FÉDÉRATION, théâtre et musique présentés par Frédéric Tovany	LA BANDE À MANDRIN, théâtre présentée par Françoise Pouzache	LA TOUTE PETITE C^{IE}, pluridisciplinaire, jeune public présentée par Vincent Roche-Lecca
16h30	C^{IE} KOMUSIN, danse, arts visuels présentée par Laure Montanier	C^{IE} LA RÉSOLUE, théâtre présentée par Monique Reboul	C^{IE} LALACHAMADE présentée par Jean-François Ruiz
17h20	C^{IE} KOMUSIN, danse, arts visuels présentée par Laure Montanier	C^{IE} LA RÉSOLUE, théâtre présentée par Monique Reboul	C^{IE} LALACHAMADE présentée par Jean-François Ruiz

Rendez-vous d'artistes du MERCREDI 10 janvier

	Salle Vilar	Salle Aile sud	Salle Geoffrey
9h30	L'ILLUSTRE FAMILLE BURATTINI, théâtre de rue présentée par Jacques Madebene	C^{IE} À TOUS VENTS, théâtre musical et d'objets, JP présentée par Hervé Lamouroux	LES FOURMIS DANS LES MAINS, musique présentés par Luc Sotiras
10h20	L'ILLUSTRE FAMILLE BURATTINI, théâtre de rue présentée par Jacques Madebene	C^{IE} À TOUS VENTS, théâtre musical et d'objets, JP présentée par Hervé Lamouroux	LES FOURMIS DANS LES MAINS, musique présentés par Luc Sotiras
11h10	C^{IE} LES TRANSFORMATEURS, théâtre présentée par Vincent Villenave	COLLECTIF BLEU D'ARMAND, théâtre présenté par Gérard Lecoïnte	C^{IE} NOSFERATU, théâtre musical présentée par Jean-François Ruiz
12h00	C^{IE} LES TRANSFORMATEURS, théâtre présentée par Vincent Villenave	COLLECTIF BLEU D'ARMAND, théâtre présenté par Gérard Lecoïnte	C^{IE} NOSFERATU, théâtre musical présentée par Jean-François Ruiz

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AU PROGRAMME DE LA ROUTE DES 20 2018

MARDI 9 JANVIER

Accueil à partir de 9h00
9h45 mot d'accueil

10h00 : **m** C^{IE} ARNICA, théâtre de marionnettes

10h40 : **m** C^{IE} 13^{ÈME} QUAL, cirque

11h40 et 12h30 : **rdv** **3 espaces « Rendez-vous d'artistes »**
PCL/LA FÉDÉRATION, LA BANDE À MANDRIN,
LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

—
13h : Déjeuner
—

15h00 : VITRINE INTER-RÉSEAUX
C^{IE} SCENA NOSTRA
C^{IE} TBK
COLLECTIF PORTE 27

16h30 et 17h20 : **rdv** **3 espaces « Rendez-vous d'artistes »**
KOMUSIN, LA RÉSOLUE, LALACHAMADE

18h00 **m** C^{IE} FÉNIL HIRSUTE
théâtre musical, «low-fi» et multimedia povera

18h40 **m** C^{IE} CONTREPOINT, danse

—
19h30 : Dîner
—

21h **m** ARFI / SPIRITO, musique

21h40 **m** INTERMEZZO, musique

MERCREDI 10 JANVIER

Accueil à partir de 8h45

9h30 et 10h20 **rdv** **3 espaces « Rendez-vous d'artistes »**
L'ILLUSTRE FAMILLE BURATTINI, C^{IE} A TOUS VENTS,
DES FOURMIS DANS LES MAINS

11h10 et 12h00 **rdv** **3 espaces « Rendez-vous d'artistes »**
LES TRANSFORMATEURS, LE BLEU D'ARMAND, NOSFERATU

—
12h45 : Déjeuner
—

14h15 **m** PELOUSE, chanson

14h55 **m** COLLECTIF X, théâtre

15h55 **m** PUÉRIL PUÉRIL, espace cirque

m **MAQUETTE** (40 mn)

La compagnie présente sur scène un extrait ou une forme courte de sa prochaine création + temps d'échange avec la salle.

rdv **RENDEZ-VOUS D'ARTISTES** (30 mn)

Échanges autour de projets, lectures, vidéo-projections...

VITRINE INTER-RÉSEAUX (20 mn)

Échanges autour de spectacles en diffusion soutenus par 3 réseaux de théâtres partenaires : Groupe des 20 Île-de-France, Quint'Est, Corodis-UTR-Pool romand en Suisse.

La Route des 20 accueille aussi l'association H/F Auvergne-Rhône-Alpes et les Journées des auteurs de Lyon



BUFFLES

Buffles nous plonge dans un univers étrange à la temporalité fluctuante où des buffles tiennent une blanchisserie et où des lions errent dans les impasses au cœur d'une Europe du Sud en pleine crise économique. Ecrite sous une forme chorale, musicale, la pièce donne la parole à une fratrie qui parle d'un seul bloc, avec urgence, comme un long poème rock partagé entre plusieurs bouches, plusieurs corps, plusieurs souffles. Marionnettes entières ou corps morcelés, les formes animales manipulées par les acteurs reconstruisent sous nos yeux ce chœur de buffles en pleine traversée de l'adolescence.

Distribution

Agnès Oudot, Claire-Marie Daveau, Jean-Baptiste Saunier, Guillaume Clausse et Pierre Tallaron

Nombre de personnes en tournée : 9

Budget général du projet : 104 000€

> Prix de vente :

1 représentation : 5 000 € HT
puis 3 600 € HT pour 1 représentation
par jour ou 4 000 € HT pour 2
représentations par jour

Recherche de coproduction : oui

Montant : 40 000 €

Recherche de résidence : oui

Période : 2 semaines en septembre
2018, 2 semaines en novembre 2018 et
3 semaines en janvier 2019

Conditions techniques

Spectacle pour grand plateau :
10m x 10m

Calendrier du projet

> Date probable de création : fin janvier
2019

Lieu : à définir

> Périodes de tournée : à partir de jan-
vier 19 puis saison 19/20 et suivantes.

Structures associées au projet

> Théâtre de Bourg-en-Bresse
> Théâtre Jean Vilar à Bourgoin Jallieu
> Théâtre Gérard Philippe à Frouard
> Scène Nationale de Sète
> Maison des Arts du Léman à Thonon
> Am Stram Gram à Genève
> Théâtre La Mouche à Saint Genis Laval
// en cours de recherche

Autres spectacles en tournée

CLAIRIÈRE

> 6 et 7 février 2018 / Festival à Pas
Contés / Dijon
> avril 2018 / Festival Puy de Mômes /
Cournon d'Auvergne

Auteur : Pau Miró

Metteuse en scène : Emilie Flacher

Discipline : théâtre de marionnettes

Tout public à partir de 12 ans

Jauge : 300 personnes

COMPAGNIE ARNICA

40 rue du Général Delestraint
01000 Bourg en Bresse

Emilie Flacher (metteuse en scène)
06 89 52 94 93
emilie_arnica@yahoo.fr

Maud Dréano (chargée de diffusion et de
production)
06 99 05 12 12
arnicadiff@gmail.com

Laurie Bardet (responsable
d'administration)
04 74 30 91 99
arnica.admi@gmail.com

Site : [emilieflacher.wixsite.com/
compagnie-arnica](http://emilieflacher.wixsite.com/compagnie-arnica)



TARKIZ (DU MAROCAIN : CONCENTRATION)

"Au commencement est le régiment, ou ce qu'il en reste. Ils sont là, avec leurs bardas et caisses en bois, les 5 tirailleurs venus d'ailleurs. Ils tendent, ensemble, la "ligne acrobatique" de leur relation et de leur histoire. Mais une fois les uniformes retirés, le cœur épluché, ils se révèlent comme ils sont aujourd'hui, jeunes, dynamiques, poétiques et en prise avec leur époque." Guillaume BERTRAND

Cirque contemporain : acrobaties, énergie, mât chinois, mémoire, slackline, lien, roue cyr, poésie, équilibres, histoire, porters, rires...concentration.

Distribution

Rachid Bazin : acrobatie, parkour, porté, roue Cyr

Yassine El Mouktadi : acrobatie, voltige, Slackline

Abdelkarim Erramach : acrobatie, porté, équilibre

Nabil Boukhris : acrobatie, voltige, mât chinois

Hassan Taher : acrobatie, voltige, porté, équilibre

Nombre de personnes en tournée

> version rue : 7 personnes (arrivée la veille)

> version salle : 9 personnes (arrivée l'avant-veille, montage la veille)



Budget général du projet : 53 000€

> Prix de vente :

- rue : 3 000 €

- salle : 5 600 €

> Prix de vente en pré-achats :

- rue : 2 700 €

- salle : 5 200 €



Recherche de coproduction : oui

Montant : 10 000 €



Recherche de résidence : oui

Période : 10 jours automne 2018



Conditions techniques

Espace scénique 10m x 10m, hauteur 6m, sol plan, 3 points d'accroches au sol (ancrages, ou lests) pour les agrès (mat Chinois et Slackline).

Pas d'accroches aériennes.

La fiche technique vidéo est en cours et la compagnie possède déjà une partie du matériel.



Calendrier du projet

> Date de création : 7 et 8 novembre 2018

Lieu : Théâtre de Bourg en Bresse

> Période de tournée : à partir de septembre pour la version rue, à partir de novembre pour les 2 versions.

Metteur en scène : Guillaume Bertrand
Discipline : cirque
Tout public

LA COMPAGNIE DU 13^{ÈME} QUAI

6, rue des granges bardes
01000 Bourg en Bresse

Guillaume Bertrand (metteur en scène)
06.80.45.46.87
contact@compagnie13quai.com

Sophie Charneau (chargée de production)
09.61.48.72.28
prod@compagnie13quai.com

Site : www.compagnie13quai.com

Structures associées au projet

- > EPCC Théâtre de Bourg en Bresse, scène conventionnée d'intérêt national, création marionnette et cirque
- > La Cascade, Pôle régional des arts du cirque Ardèche Auvergne Rhône Alpes
- > École Nationale du Cirque Shems'y
- > Karacena, biennale des arts du cirque et du voyage, à Salé

Autres spectacles

VERSUS 8.4

recherche de diffusion en cours (cf site)

LE SCOPARIUM

résidence en cours depuis février 2017, création pour 2019-20 (cf site)

CENDRILLON, C'EST MOI !

Queues de pie, mines sérieuses, cinq musiciens chambristes font leur apparition. Soudain, deux créatures débarquent dans ce labyrinthe d'instruments pour y raconter « leur » Cendrillon. L'envie, c'est de réinventer une nouvelle manière d'opéra pour clowns et orchestre. Écrire un livret pour des clowns à partir de la partition du Cendrillon de Prokofiev. Musique et texte s'interrogent alors réciproquement, se frottant, se répondant, se heurtant et se fondant parfois, comme le font tous les spectacles de théâtre musical ou concerts théâtraux.

Distribution

> Comédiens : Léa Menahem, Jimmy Marais
 > Percussions Claviers de Lyon : Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Dorian Lépidi

Nombre de personnes en tournée : 10
 (5 musiciens, 2 comédiens, 2 techniciens, 1 metteur en scène)



Budget général du projet : 105 000 €

> Prix de vente : 5 000 € HT
 - 2 représentations sur 1 jour : 4 000 € HT par représentation
 - 4 représentations : 3 750 € HT par représentation

> Prix de vente pré – achats : 4 500 € HT



Recherche de coproduction : oui
 montant : 50 000 €



Conditions techniques
 plateau : ouverture ≥ 8m / profondeur ≥ 6m

Calendrier du projet

> Date de création : 15 janvier 2019
 Lieu : Le Cratère, Scène Nationale d'Alès

> Périodes de tournée : janvier-juin 2019
 et reprise en 19-20

Structures associées au projet

> Le Cratère - Scène Nationale d'Alès (30)
 > Château Rouge – Scène conventionnée – Annemasse (74)

Autres spectacles en tournée

> **PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON**
MILLE ET UNE

11/01/18 - Centre Culturel Aragon d'Oyonnax (01)

AIRS DE DANSES

14/01/18 - Auditorium de Lyon (69)

CALAMITY/BILLY (création)

6 au 10/03/18 - Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon, 69) et Théâtre de la Renaissance (Oullins, 69) puis tournée française en mars (toutes les dates sur le site)

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

6/04/18 - Karavan Théâtre (Chassieu, 69)

Auteur et metteur en scène :

Philippe Delaigue

Discipline : théâtre et musique

jeune public - à partir de 11 ans

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

65-73 rue du Bourbonnais
 69009 Lyon

Patrick Giraudo (directeur délégué)

06 07 71 86 40 – 04 78 37 02 52

patrick.giraudo@lespcl.com

Site : www.lespcl.com

LA FÉDÉRATION **C^{IE} PHILIPPE DELAIGUE**

7 Rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon

Marine Dardant-Pennaforte

(administratrice)

04 72 07 64 08 - 06 70 63 98 97

m.dardant-pennaforte@lafederation.net

Site : www.lafederation.net

> **LA FÉDÉRATION - C^{IE} PHILIPPE DELAIGUE** **TIRÉSIAS**

11/01/18 - Scènes du Jura

(Lons-le-Saunier, 39)

1 et 2/02/18 - Théâtre du Briançonnais (05)

9 et 10/02/18 - Théâtre Joliette – Minoterie, (Marseille, 13)

23/03/18 - Théâtre de Die (26)

5 et 6/04/18 - Théâtre Jean Vilar (Bourgoin Jallieu, 38)

Du 24 au 27/04/18 - Château Rouge (Annemasse, 74)

HORS JEU

22 et 23/01/18 - Scènes du Jura (39)

PETITES MYTHOLOGIES

du 7 au 10/02/18 - Théâtre Joliette-Minoterie (13)

LA TEMPÊTE

Comme dans les rêves, tout est possible. Voici le point de départ pour cette mise en scène d'une pièce hors norme, susceptible de créer un moment théâtral fédérateur et populaire. L'envie première est là : raconter cette grande histoire avec un large public, l'emmener avec nous sur la falaise surplombant l'île mystérieuse sur laquelle Prospéro, a été exilé de force avec sa fille Miranda douze ans auparavant. Grâce à ses pouvoirs surnaturels, il provoque le naufrage du vaisseau du roi et de tous ses ennemis réunis à bord. Il leur fera subir une série d'épreuves pour les punir de leur trahison...

Distribution

Julien Gauthier, Jérôme Quintard, Claire Galopin, Thomas Puybasset, Stéphane Bernard, Clément Carabédian, Damien Gouy et Raphaëlle Diou.

Nombre de personnes en tournée : 13

Budget général du projet

- > Prix de vente : 8 000 €
- > Prix de vente en pré-achats : 7 000 €

Recherche de coproduction : oui montant : 50 000 €

Recherche de résidence : oui Période : du 24 septembre au 22 octobre 2018

Conditions techniques plateau : largeur : 10m profondeur : 7m - hauteur : 6m

Calendrier du projet

> Date de création : 9 novembre 2018
Lieu : La Machinerie – Théâtre de Vénissieux (69)

> Période de tournée : novembre 2018 à avril 2019

Structures associées au projet

- > Théâtre de Vénissieux – La Machinerie (69)
- > Théâtre Théo Argence Saint-Priest (69)

Autres spectacles en tournée **COURTELINE OU LA FOLIE BOURGEOISE** 22 et 23 janvier au TTA à Saint Priest (69)

LA TRÈS EXCELLENTE ET LAMENTABLE TRAGÉDIE DE ROMÉO ET JULIETTE 25 et 26 janvier, TTA à Saint Priest (69) 22 mars, Théâtre de Mornant (69) 29 mars, Théâtre de Oyonnax (01)

Auteur : William Shakespeare
Traduction : Juliette Rizoud
Metteuse en scène : Juliette Rizoud
Discipline: théâtre
A partir de 12 ans

LA BANDE À MANDRIN

4 rue Champollion, 38000 Grenoble

Juliette Rizoud
06 62 42 45 45

Raphaëlle Rimsky-Korsakoff
06 27 34 72 10

Mail : labandeamandrin@gmail.com

Site : www.labandeamandrin.fr

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

16 février, Théâtre Jean Marais à Saint-Fons (69)

LA VALLÉE DES TALENTS

30 juin, Les Nouvelles rencontres de Brangues (38)

LES COQUINERIES DE MAUPASSANT

7 et 8 juillet, Saint Paul Trois Châteaux (26)

AUORE

Le spectacle est né d'une envie collective de longue date de travailler sur des thématiques qui questionnent chacun d'entre nous et notamment les enfants : l'angoisse de la mort et les questions métaphysiques liées à la disparition. Une petite fille, Aurore, perd son grand-père qu'elle adorait. Refusant les réponses « banales », elle entreprend un voyage intérieur, poétique et onirique au sortir duquel elle trouvera une forme d'apaisement.

Le monde d'Aurore va revêtir une multitude de formes comme autant de facettes de ses « moi » intérieurs : vidéo, danse, POP UP, magie, musique, marionnette...

Distribution

Jean-Philippe Nevers : musicien, manipulateur

Claire Jouët-Pastré : comédienne, manipulatrice

Greg Truchet : comédien, manipulateur, musicien

+ 1 danseuse/comédienne en cours d'audition

Nombre de personnes en tournée : 5 (ou 6)



Budget général du projet : 65 000 €

> Prix de vente : 2 500 € (à partir de 2 représentations : 2 000 €)

> Prix de vente en pré-achats : 2 000 €



Recherche de coproduction : oui
montant : 15 000 €



Recherche de résidence : oui
Période : de juillet 18 à mai 19

Conditions techniques

Grand plateau (dimensions précises à venir), sonorisation indispensable en multidiffusion (matériel de la compagnie pour salle non-équipée et jauge 300 personnes max), dispositif scénique frontal, gradin nécessaire

Calendrier du projet

> Date probable de création : mai 2019

Lieu : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse ou Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau

> Période de tournée : 2019/2020

Structures associées au projet

> EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée marionnette et cirque

> Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire

Création collective : Sébastien Davis, Claire Jouët-Pastré, Jean-Philippe Nevers, Greg Truchet

Metteur en scène : Sébastien Davis

Chorégraphe : audition à venir

Pluridisciplinaire - A partir de 8 ans

LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

Maison de la vie associative

2 Boulevard Irène Joliot Curie

CS 70270, 01006 Bourg en Bresse

Elisabeth Desbois (production et diffusion) : 06 88 07 28 57

Patricia Chabard (administration)

07 68 30 74 31

latoutepetitecompagnie@gmail.com

Gregory Truchet (artistique)

06 73 35 14 14

greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Site : www.latoutepetitecompagnie.fr

Autres spectacles en tournée

BOÎTE À GANTS

BOÎTE DE NUITS

LA TOUTE PETITE BOITE DE NUITS

GEORGES !

Nombreuses dates, tournée en France et en Suisse, CF site

C^{IE} SCENA NOSTRA
présentée par Groupe des 20 Île-de-France

SYNDROME U

Syndrome U est une pièce d'anticipation à 5 personnages.

Dans cette société, la dimension administrative est prise en charge par «la Masse» un outil qui recueille dans l'esprit de chaque citoyen son opinion. Chacun se soumet aux règles et on s'agace à peine des absurdités qui en découlent.

La pièce commence le jour où, suite à plusieurs sondages d'opinion, la Masse déclenche un protocole inédit : celui de sa propre personnification. On va donc assister à la naissance d'un Homme censé incarner l'opinion majoritaire.

Distribution

Damien Houssier, Éric Jovencel, Richard Sandra, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe

Nombre de personnes en tournée : 9

Prix de vente (HT)

6 500 € pour 1 représentation
11 000 € pour 2 représentations
14 700 € pour 3 représentations
18 400 € pour 4 représentations
22 000 € pour 5 représentations

Conditions techniques

Montage en J-1 avec pré-montage.
Les dimensions minimales du plateau :
12 m d'ouverture de mur à mur /
8m en profondeur / 5,5m sous perches.
Fournir 1 vidéoprojecteur (minimum
5000 lumens f : 1,5-2,8)

Visible en tournée

20/01 : L'Orange Bleue à Eaubonne
24/01 : Espace Lino Ventura à Garges Les Goneses
2/02 : Théâtre Gérard Philipe à Champigny-sur-Marne
6/02 : Théâtre de Rungis
8/02 : Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi
14-16/02 : Théâtre Romain Rolland de Villejuif
10/03 : Les Bords de Scènes à Juvisy-sur-Orge
15/03 : Théâtre du Fil de l'eau à Pantin
17/03 : Théâtre de Châtillon
20-21/03 : La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt
30/03 : Espace Germinal à Fosses
29-30/03 : L'Avant Seine Théâtre de Colombes

Disponible en tournée sur la saison
2018-2019

Auteur et metteur en scène :
Julien Guyomard
Discipline : théâtre
A partir de 14 ans

C^{IE} SCENA NOSTRA

Antenne des Grésillons
30-40 rue François Kovac
92230 Gennevilliers

Julien Guyomard
scenanostra@gmail.com
06 62 40 45 01

Site : www.scenanostra.com

Structures associées au projet

- > La Comédie de Valence
- > Le Groupe des 20 Théâtres en Île de France
- > Le Théâtre du Nord à Lille
- > La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq
- > L'Avant Seine Théâtre de Colombes

C^{IE} TBK

présentée par la Corodis – l'UTR – le Pool des théâtres romands en Suisse

D'AUTRES

D'autres est un reportage sans voix-off, une pièce de théâtre sans décor ni costume, une autobiographie sans biographie. *D'autres* est le portrait impressionniste d'un village vaudois plus vrai que nature, où se croisent des personnages étrangement familiers, où s'expriment les grands et les minuscules drames du quotidien, où se retrouvent les intonations et les silences du pays de Vaud. Seule en scène, Tiphanie Bovay-Klameth passe de rôle en rôle, créant petit à petit une foule de visages et de voix entre lesquelles se cache, peut-être, la comédienne elle-même.

Distribution

Tiphanie Bovay-Klameth

Nombre de personnes en tournée : 3



Prix de vente : La 1^{ère} 3 300 €
La 2^{ème} et suivantes, 1400€
À discuter



Structure associée au projet

Théâtre 2.21, Lausanne (co-producteur à la création)

Visible en tournée

08.02.2018 au 09.02.2018, Centre de culture ABC à La Chaux de Fonds
10.02.2018 Festival Antigél
13.02.2018 au 15.02.2018 CCS à Paris
17.02.2018 à Saignelégier, Café du Soleil
08.03.2018 à Martigny, Théâtre Alambic
16.03.2018 au 17.03.2018 à Hédé, Théâtre de Poche
20.03.2018 au 24.03.2018 à Saint-Gervais Genève - Le Théâtre
12.05.2018 Chavornay
25.05.2018 au 26.05.2018 à Rolle, Casino Théâtre de Rolle
16.11.2018 au 17.11.2018 à Orbe, La Tournelle

Des dates se profilent sur la saison 18-19

Auteure et metteuse en scène :
Tiphanie Bovay-Klameth
Discipline : théâtre
A partir de 12 ans

C^{IE} TBK

Chemin Porchat 4
1004 Lausanne, Suisse

Olivier Blättler (administrateur)
olivierblattler@gmail.com

Tiphanie Bovay-Klameth
+41 78 817 16 44

COLLECTIF PORTE 27

présenté par le Quint'Est

AUTOUR DU DOMAINE

Autour du domaine trace les contours d'un espace poétique dans une exploration libre et aérienne du recueil de Guillevic. Chercher l'équilibre, ne pas le trouver, s'accrocher à un mot, résister... Marion Collé et Chloé Moura articulent le poème en désarticulant leurs corps sur deux fils suspendus. Entre le premier fil proche de la terre et le second haut perché, elles ouvrent l'espace de la fragilité, de la précarité, et mènent avec adresse leur lutte contre le déséquilibre. Entre agitation et immobilité, les mots et les corps vacillent, entraînant le spectateur dans le vertige de sa propre poésie.

Distribution

Marion Collé et Chloé Moura

Nombre de personnes en tournée : 7



Prix de vente : 4 200 €

Conditions techniques

- > En salle, boîte noire / noir complet indispensable.
- > Dimensions mur à mur : 13 mètres
- > Largeur et hauteur cadre : 10 mètres
- > Hauteur grill : 6 mètres
- > 4 points d'accroches 2t CMU pour l'installation des deux fils de fer

Calendrier du projet

Période de tournée : 2018-2019 / 2019-2020

Visible en tournée

23/01 – Festival Trente/Trente à l'Agora, Pôle national cirque, Boulazac
24/03 – Festival Mars planète danse à l'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée de Cognac

6 et 7/04 – Pôle Jeune Public, Le Reverst-les-eaux

15/05 – Ferme de bel ébat, Guyancourt

18/06 – Le Prato, Pôle national cirque, Lille

Structures associées au projet

COPRODUCTIONS Théâtre de la Madeleine Troyes, La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville
Aides à la création Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Générale de la Création Artistique et DRAC Champagne-Ardenne, Conseil Départemental de la Marne

SOUTIENS Aide à la création et à la diffusion de CircusNext – Dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission européenne, La Condition Publique – Manufacture culturelle de Roubaix, Les Migrateurs-Strasbourg

Auteur : d'après le recueil *Du domaine* de Guillevic

Sur une idée originale de Marion Collé

Discipline : cirque / poésie / danse

COLLECTIF PORTE 27

4 impasse des Templiers
51520 La Veuve

Marion Collé
06 63 63 58 14
marion.porte27@gmail.com

Marie Pluchart
06 63 67 50 65
marie@triptyqueproduction.fr

Autres actualités

L'ENTRE DEUX BIENNALE

Archaos – Pôle national des arts du cirque & Le Théâtre de la Criée, Marseille
// Festival Spring 2018, 2 Pôles cirque en Normandie

LES INATTENDUS (titre en cours), commande du Théâtre de la Ville (création)

Création jeune public en association avec un auteur contemporain. Sortie : avril 2018.

AH HI

Après *Han Gamjung Memory projet* inscrit dans le cadre des Années France- Corée, la compagnie Komusin prépare aujourd'hui sa nouvelle création *AH-HI*.

Ce projet multi-dimensionnel sur le thème de la respiration prévoit :

- la mise en place d'un laboratoire de recherche artistique en lien avec la création, au travers d'ateliers à destination d'un public d'enfants, de jeunes adultes et de seniors. L'ensemble de ces ateliers sera filmé afin d'intégrer une partie de ces images dans le spectacle.
- la création d'un spectacle transmédia associant sur scène la danse, l'image et la musique,
- la production d'un court-métrage documentaire en lien avec le projet, permettant d'accompagner la médiation et la diffusion du spectacle.

Chorégraphe : Eun-Young Lee
Discipline : danse et arts visuels

C^{IE} KOMUSIN

La Diode
190 boulevard Gustave Flaubert
63000 Clermont-Ferrand

Marie Lebrou
diffusion@compagnie-komusin.com
06 59 28 77 80

Site : www.compagnie-komusin.com

 Distribution

Danseuses : Eun-young Lee, Isabelle Franques, Lisa Robert
Musicien : Guillaume Mazard

Nombre de personnes en tournée : 5 à 6

 Budget général du projet : 75 000 €

> Prix de vente : 3 200 €

> Prix de vente en pré-achats : 3 000 €

 Recherche de coproduction : oui
montant : 8 000 €

 Recherche de résidence : oui
périodes : été 2018

 Structures associées au projet

- > Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène Conventionnée Régionale
- > La Coloc' de la Culture - Scène Conventionnée Régionale
- > Espace Paul Jargot à Crolles
- > Cour des Trois Coquins – Ville de Clermont-Ferrand
- > La Diode – Pôle Chorégraphique Ville de Clermont-Ferrand

REBIBBIA

Rebibbia est le récit du séjour que fit Goliarda Sapienza dans une prison en 1980. Adapter ce roman au théâtre, c'est porter et partager la parole d'une femme qui vient bouleverser les idées reçues, dans un désir éperdu du monde. Son témoignage redonne des corps et des voix à la société secrète de la prison. Il questionne le décalage permanent entre les différentes formes de perceptions physiques, mentales, sensuelles, de l'univers carcéral. Cinq actrices au plateau pour parcourir un chemin, de la dépression à la résurrection. Ou comment, par le dialogue, par le théâtre, la pensée se construit et renoue avec le monde, et s'y affirme.

Distribution

Prune Beuchat, Magali Bonat, Julie Brochen, Pauline Vaubailon, Charlotte Villalonga

Nombre de personnes en tournée : 10

(5 actrices, 1 metteur en scène, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son / video, 1 régisseur lumière, 1 habilleuse, 1 chargé de production)



Budget général du projet : 90 000 €

> Prix de vente : 8 500 € + logistique transports et logements

> Prix de vente en pré-achats : 7 500 €



Recherche de coproduction : oui

Montant : 50 000 €

Recherche de résidence : oui

Période : dernière semaine d'août et première quinzaine d'octobre 2018



Calendrier du projet

> Date probable de création : novembre 2018

Lieu : Théâtre National Populaire, Villeurbanne

> Période de tournée : décembre 2018 à février 2019



Structures associées au projet

> Théâtre National Populaire, Villeurbanne

> Théâtre du Vellein, Villefontaine

> Le Grand Angle, Voiron

> Scène Nationale de Sète

> Les Compagnons de Jeu

Auteure : Alisson Cosson,
d'après Goliarda Sapienza
Metteuse en scène : Louise Vignaud
Discipline : théâtre

COMPAGNIE LA RÉSOLUE

17 rue Neuve, 69001 Lyon

Louise Vignaud (metteuse en scène)
06 74 37 88 18
louise.vignaud@gmail.com

Lancelot Rétif (administrateur)
06 47 57 86 08
compagnielaresolve@gmail.com

Autres spectacles

LE MISANTHROPE, MOLIÈRE

19 janvier au 15 février 2018 – TNP, Villeurbanne (création)

PHÈDRE, SÉNÈQUE

29 mars au 13 mai 2018 – Studio-Théâtre de la Comédie-Française, Paris (création)

LE QUAI DE OUISTREHAM, FLORENCE AUBENAS

16 mai au 26 mai 2018 – Théâtre des Clochards Célestes, Lyon (création)

CALIGULA

Je souhaite créer un spectacle cathartique où le méchant est le héros. Mettre en scène une troupe jouant avec jubilation cette fable où la révolte fait face à l'absurde. Camus installe au pouvoir un jeune nanti devenant révolutionnaire. Révolté contre l'ordre de ce monde où « Les hommes meurent et ne sont pas heureux », Caligula va cruellement en démanteler les lois et les valeurs. Il ne veut pas la justice, il veut plus : la liberté, il veut la lune car qui peut avoir la lune, peut tout.

Son désir d'absolu évoque en chacun ce conflit qui nous anime lorsque les lois de la société ou de la nature contrecarrent nos désirs, nos passions.

Distribution

Antoine Besson, Alice Tedde, Adeline Benamara, Eric Borgen, (distribution en cours)

Nombre de personnes en tournée : 10



Budget général du projet : 100 000 €
(budget de création hors diffusion)

> Prix de vente : 1 représentation : 6 500 €
/ 2 représentations : 11 000 €

> Prix de vente en pré-achats : 6 000 €
2 représentations : 10 500 €



Recherche de coproduction : oui
Montant : 31 000 €



Recherche de résidence : oui
Période : 2 semaines en 2018 et 4 semaines en 2019



Calendrier du projet

> Date probable de création : été ou automne 2019

Lieu : Estival de la Bâtie d'Urfé (42) ou autre

> Périodes de tournée : saison 2019-2020 et suivantes



Structure associée au projet

> Centre culturel de la Ricamarie (42)



Autres spectacles en tournée

LE PANIER

30 janvier - Salle Pinatel à Saint-Genest-Lerpt (42)

13 mars - Centre culturel de la Ricamarie (42)

ASSOIFFÉS (CRÉATION 2018)

1er au 6 mars 2018 - Théâtre du Verso à Saint-Etienne (42)

Auteur : Albert Camus

Metteur en scène : Sylvain Delcourt

Discipline : théâtre

Tout public à partir de 14 ans

C^{IE} LALACHAMADE

12 rue du Théâtre
42000 Saint-Etienne

Sylvain, Delcourt (metteur en scène)
06 24 75 54 96

Gwladys Pommier (administratrice de production)
06 17 41 61 40
cielalalachamade@gmail.com

Site : <http://lalalachamade.fr>



LES ESPACES INCOMMENSURABLES

Solange Dulac, artiste désorientée, héroïne endeuillée, poursuit ses investigations existentielles et questionne le rapport que chacun d'entre nous entretient à la peur, la mort, la croyance. Ses pensées et interlocuteurs intérieurs s'incarnent sur scène : Dieu, un gardien de musée, une marxiste et un Antéchrist musicien ! Avec un goût certain pour le désordre et l'humour, archétypes fictionnels et personnes du réel éclairent l'épineuse question de la foi. Un astucieux mélange de documentaire et de fiction, d'images projetées, de chansons et de poésie, dans une forme « multimedia povera ».

Distribution

Véronique Bettencourt, Yves Charreton, Jean-Christophe Vermot-Gauchy, Louise Saillard-Treppoz, Dan Mariotte

Nombre de personnes en tournée : 7
(5 artistes, 2 techniciens)

 Budget général du projet : 81 000 €
> Prix de vente : 4 650 € (hors ++)
> Prix de vente en pré-achats : 3 500 € (hors ++)

Conditions techniques

> Musique live et sonorisation des voix
- voix : transmissions HF et filaire ;
2 système HF pocket + microphones cravate type DPA 4060 seront demandés au lieu d'accueil
- Plan de diffusion façade + Plan de diffusion stéréo lointain (2 enceintes)
- 2 enceintes de retour sur circuit indépendant au plateau

> Projection Vidéo : 2 à 3 sources différentes gérées par le régisseur C^{ie} ;
1 V.P (5000 lumens) sera demandé au lieu d'accueil

Calendrier du projet

> Date de création : 23 au 26 janvier 2018 (4 dates)
Lieu : TNG les Ateliers presque à Lyon

> Périodes de tournée : saisons 2018-2019 et 2019-2020

Structures associées au projet

> TNG Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon (co-production)
> Théâtre de la Renaissance, Oullins (accueil en résidence)
> Ramdam, un centre d'art (accueil en résidence labo)

Auteure et metteuse en scène :
Véronique Bettencourt
(+ diverses citations)
Discipline : théâtre musical et documentaire
Tout public à partir de 15 ans

FÉNIL HIRSUTE

22 rue Pernon, 69004 Lyon

Véronique Bettencourt (direction artistique)
+33 06 07 98 54 28
cie@fenilhirsute.com

Agnès Fanget (Chargée de production)
+33 06 08 25 29 97
prod.fenilhirsute@gmail.com

Site : www.fenilhirsute.com

Autres spectacles

LE FUNAMBULE DE JEAN GENET

le 12 juin 2018 - sortie de résidence labo, Ramdam, un centre d'art, Sainte-Foy-lès-Lyon



FLUX

Flux, élan chorégraphique pour 8 danseurs et 6 projecteurs automatiques.

A l'heure où les portes semblent davantage se fermer, où la peur gagne du terrain, où la société se replie sur elle-même, je veux questionner le passage de l'immobilisme au mouvement, le soulèvement des corps en quête d'un nouvel élan.

Révéler une alchimie de relation plutôt qu'une juxtaposition, voilà l'endroit et l'idée philosophique que le contrepoint transporte, à travers la rigueur de sa composition et l'attention sensible des interprètes entre eux. Une délicate précision, un espoir dans le rapport humain.

Distribution

Evguénia Chtchelkova, Aurélien Le Glaunec, Jean Camille Goimard, Baptiste Ménard, Marie Urvoy, Denis Terrasse, Émilie Szikora, Marie Viennot

Nombre de personnes en tournée : 13
(1 chorégraphe, 8 danseurs, 2 régisseurs, 1 chargée de production/diffusion)

Budget général du projet : 169 000 €

> Prix de vente : 6 800 €
> Prix de vente en pré-achat : 6 200 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 25 000 €

Conditions techniques

Spectacle en création – Fiche technique à venir, nécessité d'une hauteur minimale de 6 mètres sous grill

Calendrier du projet

> Date probable de création : 18 octobre 2018

Lieu : La Rampe, Scène conventionnée musique et danse d'Échirolles (38)

> Période de tournée : à partir d'octobre 2018

Structures associées au projet

> La Rampe, Échirolles (38)
> Le Théâtre d'Aurillac (15)
> Yzeurespace, Yzeure (03)
> Le Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42)
> Le Dôme Théâtre, Albertville (73)
> La Comédie de Clermont-Ferrand (63)
> L'Arsenal – Val de Reuil (27)
> La Communauté de Commune Cœur de Tarentaise (73)
> L'Échappé à Sorbiers (42)

COMPAGNIE CONTREPOINT

Bureau Mezcal
Compagnie Contrepoint
18 rue Godefroy, 69006 Lyon

Béatrice Barthélémy (administration)
contact@compagniecontrepoint.fr
09 65 17 58 24

Raphaëlle Gogny et Magali Clément
(production / diffusion)
diffusion@compagniecontrepoint.fr
06 72 27 84 50 / 06 61 36 42 46

Thibault Gaigneux (régie générale)
thibault.gaigneux@gmail.com
06 27 73 60 86

Site : www.compagniecontrepoint.fr

Autres spectacles en tournée

KRAFFF

Nombreuses dates sur l'année 2018 - CF
site de la compagnie

LES HABITS NEUFS DU ROI

5 et 6 avril 2018 – L'Échappé, espace culturel de Sorbiers (42)
4 mai 2018 – Quai des Arts, Rumilly (74)

LES BULLES CHORÉGRAPHIQUES

5 mai 2018 - Saint Jean de Belleville (73)

LE BAL DISCO

1er juin 2018 – Salins les thermes (73)



LES PLUTÉRIENS

Les Plutériens est un Opéra-Poème, à l'écriture brute et fantasmée, en 3 actes, pour orchestre, 3 personnages principaux et un chœur. Une aventure intersidérale écrite par le poète Charles Pennequin. Une odyssée poétique propulsée par les musiciens de la Marmite Infernale – coauteurs d'une écriture musicale aux confins du jazz, de la musique contemporaine et de l'improvisation.

Un vaisseau, alimenté par les mots, quitte la Terre à la recherche d'une planète poétiquement viable... Sa destination est à portée d'imagination.

Distribution

LA MARMITE INFERNALE

(GRAND ORCHESTRE ARFI)

Michel Boiton (batterie, percussions), Jean Bolcato (contrebasse), Olivier Bost (trombone, guitare), Clémence Cognet (violon), Xavier Garcia (sampler, laptop), Christophe Gauvert (basses), Clément Gibert (clarinettes), Guillaume Grenard (trompette, tuba), Christian Rollet (batterie, percussions), Guy Villard (saxophone), NN (saxophones)

SPIRITO

Caroline Adoumbou, Landy Andriamboavonjy, Isabelle Deproit, Célia Heulle, Hélène Peronnet, Laura Tejada-Martin, (altos). Cécile Achille, Camille Allerat, Laetitia Toulouse, (sopranos)

Thérémine / Marie Nachury
Vélimir / Antoine Läng

Nombre de personnes en tournée : 28



Budget général du projet

- > Prix de vente : 10 000 €
- > Prix de vente en pré-achats : à négocier



Recherche de coproduction : oui



Recherche de résidence : oui

Période : à partir de l'automne-hiver 2018



Conditions techniques

Plateau environ 10 x 10
Sonorisation, micros HF
Dispositif vidéo (à confirmer)



Calendrier du projet

- > Date probable de création : juin 2019 – Nuits de Fourvière
- Lieu : Théâtre de la Renaissance
- > Période de tournée : 2019-20, 2020-21...

Auteur : Charles Pennequin

Metteur en scène : Jean-Paul Delore

Discipline : opéra-poème d'anticipation

Tout public

COLLECTIF ARFI

16 rue Pizay, BP1102, 69202 Lyon cedex 01

Géraldine Graindorge (Arfi)

04 72 98 22 02

ggraindorge@arfi.org

Anne-Marie Korsbaek (Spirito)

04 72 98 25 37

annemarie.korsbaek@spirito.co

Site : www.arfi.org/projet/les-pluteriens



Structures associées au projet

- > Spirito
- > LZD Léopard Dramatique
- > Théâtre de la Renaissance
- > Nuits de Fourvière



Autres spectacles en tournée

> A ne pas manquer :

DARKPOE (concert-lecture dans le noir)
30 janvier, Théâtre Comédie Odéon, Lyon (69)

METROPOLIS (ciné-concert sur film de Fritz Lang)

15 et 17 mars au festival Archipel, Genève, Suisse

> Tout l'agenda des représentations 2018 (concerts, spectacles, ciné-concerts, jeune public) : www.arfi.org/agenda



BIG UKULÉLÉ SYNDICATE – RÊVE GÉNÉRAL

Après 4 ans de concerts, dépassant les limites légales de la productivité, les ouvriers du BUS ont été convoqués par la Direction.

« Vous n'êtes plus concurrentiels avec vos reprises.

Vous n'avez pas de pétrole, mais il va falloir trouver une idée ».

Ils se sont donc réunis. La musique : ils ne savaient faire que ça !

Les musiciens du BUS osent enfin se révolter et proposent leurs propres compositions.

L'action n'est pas une réaction mais une création !

Ils bouleversent l'image du ukulélé avec des compositions étonnantes aux arrangements moderne.

Ensemble l'imagination prend le pouvoir !

Distribution envisagée

Marc Balmand et Valérie Liatard (chant),
Mathias Chanon-Varreau, Julien Dalys,
Florent Diara, Erwan Flageul, Ivan Olivier,
Brice Quillion, Francesco Roux, Arash Sarkechik, Michel Tabarand, François Thollet (ukulélé)

Nombre de personnes en tournée : 16



Budget général du projet : 110 000 €

> Prix de vente : 5 200 € HT + frais annexes

> Prix de vente en pré-achats : 4 850 € HT + frais annexes



Recherche de coproduction : oui

Montant : 21 000 €



Conditions techniques

> Plateau : 6m x 4m

> Gradinage praticables sur 2 étages
à affiner prochainement



Calendrier du projet

> Date de création : 3 mai 2018
Théâtre Municipal de Grenoble (38)

> Période de tournée :
à partir de mai 2018 + saison suivantes



Structures associées au projet

> La Bobine, Grenoble (38)
> L'heure bleue – Scène Régionale, Saint-Martin d'Hères (38)
> Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)
> Le Diapason, Saint-Marcellin (38)
> Le Coléo, Pontcharra (38)
> L'Espace 600, Grenoble (38)
> Centre Culturel L'Ilyade, Seyssinet-Parizet (38)
> La Traverse, Bourget du lac (73)
> Prunier Sauvage, Grenoble (38)
> Espace Culturel René Proby, Saint-Martin d'hères (38)

Direction artistique : Erwan Flageul

Regard extérieur : Chloé Schmutz

Composition collective

Arrangements : François Thollet et

Arash Sarkechik

Discipline : musique

Tout public de 0 à 104 ans

C^{IE} INTERMEZZO

50 quai de France, 38000 Grenoble

Erwan Flageul : 06 25 93 91 24

Camille Capelli (administration/
production) : 07 70 24 14 69

Virginie Dias /(diffusion/production)
06 78 74 93 21

Mail: cie.intermezzo@gmail.com

Site : cieintermezzo.com

Autres spectacles en tournée

BIG UKULÉLÉ SYNDICATE CONCERT

> 20/01/2018, Espace Culturel René Proby, Saint Martin d'Hères (38)

> 28/04/2018, Palais des Congrès, Aix les bains (73)

BIG UKULÉLÉ SYNDICATE BAL/

>16/12/2018 – Le Pin (38)

LA ROBE ROUGE

>19 et 20/03/2018, Le Stéréolux, Nantes (44)

>22/03/2018, 6PAR4, Laval (53)

SORTIE CRÉATION PEER GYNT

> 23 et 24/03/2018, Théâtre 145, Grenoble (38)

cf site pour les autres dates

LE DERNIER CHARLATAN

Epopée d'un gamin craintif et rêveur, écrasé par l'autorité de son père, jamais sorti de son village. A douze ans, il rejoint à la foire du trône sa tante Anita, artiste foraine, la Belle Italienne, découvre l'univers forain et la baraque de phénomènes de Mister Jackson, charlatan notoire qui devient son maître spirituel.

Dans ce monde d'arnaque et de merveilleux, il apprend chaque jour de Mister Jackson l'art du boniment. Il l'imité, l'admire, le trahit et un mauvais sort le rend muet.

Pendant des années, en silence, il regarde, apprend, grandit, rêvant de devenir à son tour « roi des charlatans... menteur comme un arracheur de dents »... Jackson meurt et Buratt retourne dans son village à la rencontre de ses propres peurs, avec comme seul héritage, la parole.

Avec ce spectacle, les frères Burattini nous entraînent dans un monde fantastique proche de l'univers des films de Terry Gilliam.

Auteur : Buratt Gérard Guyon
Metteur en scène : Buratt
Discipline : théâtre forain et marionnettes

L'ILLUSTRE FAMILLE BURATTINI

BP 30 rue Voltaire, 63150 La Bourboule

Nicolle ROEMER (administratrice)
nicolle.burattini@gmail.com
06 80 71 91 86

Site : www.burattini-theatreforain.com

Distribution

Buratt, Olivier Gaudard, Joël Abriac
(technicien son)

Nombre de personnes en tournée : 3

Budget général du projet : 100 000 €

> Prix de vente : 2 300 €

> Prix de vente en pré-achats : 2 000 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 5 000 €

Recherche de résidence : oui

Période : du 1er janvier 2018 au 30 mai 2019

Calendrier du projet

> Date probable de création : juin 2019

Lieu : Châlons-en-Champagne

> Période de tournée : à partir de septembre 2019

Structures associées au projet

> Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne

> L'Amuserie à Lons le Saunier

> Le Fourneau à Brest

> TNG de Lyon (en cours)

> Le Parapluie à Aurillac (en cours)

> L'Atelier 231 Sotteville les Rouen

(en cours)

> L'AEP Volcana à La Bourboule

> La Ville de La Bourboule

> Les Ateliers Burattini à La Bourboule

Autres spectacles en tournée

T'AS D'BEAUX YEUX TU SAIS CARABOSSE

LE PETIT MUSÉE DES CONTES DE FÉES

LE JABBERWOCK

> Pour les trois spectacles, planning en cours

LA GRANDE LESSIVE (TITRE PROVISOIRE)

Ce projet s'inscrit dans la continuité de *Boucle d'O*, créé par Florence Goguel et Florian Allaire en janvier 2016. Ces deux artistes partagent un langage pluridisciplinaire et pluri-sensoriel qui mêle un travail de corps, de sons, d'images en transformation. Ils se nourrissent du lien très particulier à la petite enfance, qui les amène à interroger notre rapport au monde physique et symbolique dans sa dimension poétique. Perceptions, sensations, relations, émotions... c'est à partir d'improvisations autour de la rencontre du corps musical que se construira cette nouvelle recherche au contact des enfants.

Distribution envisagée

Florian Allaire et Florence Goguel

Nombre de personnes en tournée : 3



Budget général du projet : 25 000 €

> Première étape de création : à partir de janvier 2019 - 2 personnes en tournée : 950 € 1 séance / 1350 € pour 2 séances par jour / 1650 € 3 séances par jour

> Deuxième étape de création : à partir d'octobre 2019 - 3 personnes en tournée : 1250 € 1 séance / 1600 € pour 2 séances / 1850 € pour 3 séances par jour



Recherche de coproduction : oui
Montant : 10 000 €

Recherche de résidence : oui

Première période de création : de septembre 2018 à janvier 2019
Deuxième période de création : de juin à octobre 2019



Conditions techniques

Plateau 6 m x 5m, dispositif scénique à l'étude (forme immersive ?)



Calendrier du projet

> Date probable de création : première étape de création janvier 2019, dans une forme improvisée.

Seconde étape de création à partir d'octobre 2019 dans sa forme écrite.

Lieu : France, île de la Réunion

> Période de tournée : dès janvier 2019



Structures associées au projet

> Compagnie du Porte-Voix (Ile de France) : co-producteur

> Théâtre de Riom

// en recherche

Auteur-e-s et metteur-e-s en scène :

Florian Allaire, Florence Goguel

Discipline : théâtre musical

De 6 mois à 6 ans

Jauge : 50 à 80

COMPAGNIE A TOUS VENTS

Le Cheix, 63160 Fayet le Château

Florian Allaire

06.72.70.57.36

contact@atousvents.fr

Site : www.atousvents.fr

Autres spectacles en tournée

BOUCLE D'O

14 janvier 2018 - Chatou (78) - Espace Hal Singer

04 au 05 février 2018 - Ermont (95) - Espace Jeunesse

07 au 10 mars 2018 - Champigny-sur-Marne (94) - Maison pour Tous Youri Gagarine

19 au 22 mars 2018 - Maurepas (78) - Espace Albert Camus

29 au 31 mars 2018 - Boissy-Saint-Léger (94) - Centre Culturel Le Forum

L'ARBRE ET MOI

15 et 16 janvier 2018 - Vaulx en Velin (69)

17 et 18 janvier 2018 - Thiers (63)

23 janvier 2017 - La Chaise-Dieu (63)

DES FOURMIS DANS LES MAINS SEPTET

Paroles, cordes et tambours libres

«On dit qu'ils sont chanteurs, rockeurs, valseurs, rêveurs. Des musiciens libres. Qu'ils sont cadrés sans cadres, décalés sans cale. Fous même parfois ! Qu'ils sont osés, originaux, déconcertants, poètes, mélangeurs, lyriques, atypiques.

Parfois même le public pleure, pendant et après, puis finalement se console en sortant, en se parlant.

C'est un groupe qui ressemble à une cour d'école. Des bavards aiguisés. Des musiciens qui ne veulent pas dormir. Alors ils frappent, cognent, crient, chantent et déjantent leurs instruments.»

Après pas moins de 400 concerts depuis leur début et 4 albums hauts en couleurs, dont deux ont obtenu le COUP DE COEUR de l'Académie Charles Cros, le groupe prépare actuellement son 5e album.

Distribution

Laurent Fellot : chant, contrebasse
Camille Durieux : piano, chœurs
Corentin Quemener : batterie, chœurs
Violaine Soulier : violon I, chœurs
Laetitia Gessler : violon II
Pierre Marinnet : alto
Elisabeth Renau : violoncelle

Nombre de personnes en tournée : 8 à 10
(7 musiciens + 1 technicien son + 1 tech lumière + 1 tour manager)

Budget général du projet

> Prix de vente : 4 500 € HT ++
> Prix de vente en pré-achats : 4 000 € HT ++

Recherche de coproduction : oui

Calendrier du projet

> Date probable de création : septembre 2018

Lieu : en recherche

> Période de tournée : novembre 2018 à juin 2021

Structures associées au projet

> le Train Théâtre - Portes les Valence (26)
> Le Sémaphore – Cébazat (63)

Auteur : Laurent Fellot

Metteur en scène : Pierre Tallaron

Discipline : musique

DES FOURMIS DANS LES MAINS

Label Folie, 9, Rue des Moulins
26000 Valence

Christophe Genevest
06 61 54 40 29
tour@labelfolie.com

Laurent Fellot
06 78 25 09 10
fellot.laurent@orange.fr

Site : www.labelfolie.com/des-fourmis-dans-les-mains.html

Autres spectacle en tournée

DES FOURMIS DANS LES MAINS

> 16 mars 2018 - Rochefort sur Loire (49)
> 17 Mai 2018 - Nantes (44)
> 21 juin 2018 - Fleurance (32)
> 28 juillet 2018 - Saint-Antoine l'Abbaye (38)

ÇA MARCHERA JAMAIS

«Je ne connais pas la clé du succès mais celle de l'échec c'est d'essayer de plaire à tous.» Molière

Sous forme de création collective et à partir d'improvisations, nous questionnerons les notions d'échec et de réussite. Comme on dit au théâtre «Trouve ton clown», nous nous dirons «Trouve ton talon d'Achille». Vous savez, Achille, le héros légendaire de la guerre de Troie. Pour rendre son corps invulnérable, sa mère le plonge tête la première dans les eaux du Styx en le tenant par le talon. Ce talon, la seule partie non immergée de son corps sera son point faible.

Moi par exemple, mon talon d'Achille c'est la dyslexie. Je suis un «dys». J'ai un dysfonctionnement. Et je fais du théâtre. Je fais du théâtre dyslexique. Vous savez, le théâtre «C'est l'art de représenter devant un public une action dramatique» (Larousse).

Alors, quand il s'agit d'écrire la note d'intention de ce prochain spectacle, je me dis :

ÇA MARC

HER

AJA

MA

IS»

Auteur et metteur en scène :

Nicolas Ramond

Discipline : théâtre

Tout public

C^{IE} LES TRANSFORMATEURS

28 rue Lamartine, 69003 Lyon

Nicolas Ramond (direction artistique)

06 70 71 48 62

contact@lestransformateurs.org

Caroline Coudert (administration)

04 72 40 25 25

administration@lestransformateurs.org

Leslie Morrier (production)

06 37 52 14 28

production@lestransformateurs.org

Site : www.lestransformateurs.org



Distribution

Anne de Boissy et Jean Philippe Salério

Nombre de personnes en tournée : 5

2 tech (son et lumière), 1 metteur en scène, 2 interprètes



Budget général du projet

> Prix de vente : 4 000 € HT

> Prix de vente en pré-achats : 3 500 € HT



Recherche de coproduction : oui
Montant : 40 000 €



Recherche de résidence : oui
Période : automne 2018



Conditions techniques
> Dimensions plateau : 10m x 10m



Calendrier du projet
> Date probable de création : automne 2018
Lieu : Grand Angle de Voiron (38)
> Période de tournée : 2018 / 2019



Structures associées au projet

- > Le Grand Angle - Voiron (38)
- > L'Heure Bleue - St Martin d'Hères (38)
- > Théâtre de la Renaissance - Oullins (69)
- > NTH8 - Lyon (69)



Autres spectacles en tournée
FESTUM, LES REPUS ET LES AFFAMÉS
26 mai 2018 / Déambulation, départ
Hôtel de Ville de Bron (69)

SEPT REINES – EPOPÉE D'UN CRACHIN D'AMOUR

La dernière Reine des sirènes du port d'Alexandrie s'apprête à se suicider.

Ou peut-être est-elle déjà morte.

Au travers de la sirène, assimilée à la séductrice, nous questionnons la féminité et le fantasme.

Qui sont ces trois sirènes ? Les protagonistes de cette histoire ou les conteuses d'une hallucination ? De véritables femmes-poissons ?

Cette plongée en eaux profondes est le récit tragique et moderne d'un amour pas à la bonne température. C'est aussi le récit de femmes qui tentent de se tenir debout.

Ici, les marins sont les enchanteurs et les sirènes les désenchantées.

Distribution

Zoé Agez-Lohr, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Nombre de personnes en tournée : 4
(3 comédiennes et 1 technicien)

 Budget général du projet : 35 000 €
> Prix de vente : 2 700 €
> Prix de vente en pré-achats : 2 000 €

 Recherche de coproduction : oui
Montant : 7 000 €

 Recherche de résidence : oui
Période à définir

 Conditions techniques
> Plateau de 8 m d'ouverture et 7 m de profondeur minimum
> 4m50 de hauteur sous perches

Calendrier du projet

> Date probable de création : novembre 2018

Lieu : Théâtre de la Renaissance, Oullins

> Période de tournée : à partir de 2019

Structures associées au projet

> Théâtre de la Renaissance (Oullins)
> Théâtre des Carmes – André Benedetto (Avignon)
> Le Lavoir public (Lyon)

Autres spectacles en tournée

**L'HOMME AUX PETITES PIERRES
ENCERCLÉ PAR LES GROS CANONS**
du 13 au 16 décembre 2017 - Journées
Théâtrales de Carthage

SEPT REINES – EPOPÉE D'UN CRACHIN D'AMOUR

Du 9 au 15 avril 2018 (avant-première
dans une forme adaptée au lieu) - Lavoir
public, Lyon

Auteur : Martinage

Mise en scène : Zoé Agez-Lohr, Nolwenn
Le Doth et Anna Pabst

Discipline : théâtre

Tout public à partir de 10 ans

COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

4 petite rue des feillants, 69001 Lyon

Anna Pabst

06 15 48 32 52

lebleudarmand@gmail.com

Site : www.lebleudarmand.fr

C'EST DANS L'OMBRE QUE LE CROCODILE GROSSIT LE MIEUX

Festival OFF d'Avignon juillet 2018 -
Théâtre des Carmes André Benedetto
(négociations en cours)

**L'HOMME AUX PETITES PIERRES
ENCERCLÉ PAR LES GROS CANONS**
12 au 18 septembre 2018 - Théâtre
Les Bambous à Saint Benoît (Ile de La
Réunion)

UNE OPÉRETTE À RAVENSBRUCK

Dans la continuité du travail amorcé depuis 2012, la C^{ie} Nosferatu choisit de travailler une parole engagée, une parole de résistance portée par une femme exceptionnelle. L'opérette de Germaine Tillon met en relief l'humanité entretenue dans les camps, c'est un texte où la légèreté a une place primordiale et où elle réussit à mêler témoignages et acte artistique.

Germaine Tillon, comme pour une opérette, alterne scènes jouées et chants qu'elle est allée chercher parmi les chants classiques et populaires d'avant-guerre. Cette proposition chantée permettra à la compagnie de travailler les arrangements et de les moderniser en donnant une ligne esthétique musicale résolument contemporaine à cette nouvelle création.

Distribution envisagée

Raphaël Fernandez, Angeline Bouille, Chantal Péninon, Barbara Galtier, Claudine Van Beneden (distribution en cours)

Nombre de personnes en tournée : 8 ou 9

Budget général du projet : 75 000 €

> Prix de vente : 4 500 €
> Prix de vente en pré-achats : 3 500 €

Recherche de coproduction : oui Montant : 10 000 €

Recherche de résidence : oui Période : entre janvier et juin 2019

Calendrier du projet

> Date probable de création : octobre 2019 au Centre Culturel La Ricamarie (42)

> Période de tournée : saison 19/20

Structures associées au projet

> Centre Culturel de La Ricamarie (42)
> Centre Culturel La Buire à L'Horme (42)
> Le conseil général de Haute Loire
> La MPT de Brives Charensac (43)
> L'Embarcadère de Vorey (43)
> La ville de Brioude (43)

Autres spectacles en tournée **A PLATES COUTURES !**

> 26 janvier 2018 à 20h30/ La Caravelle, Marcheprime (33)
> 23 février 2018 à 20h30/ Centre culturel de Liffre (35)
> 8 mars 2018 à 20h30/ Centre culturel Aragon Triolet, Orly (94)
>>> Autres dates de tournée sur le site

Autrice : d'après Germaine Tillon
Metteuse en scène :
Claudine Van Beneden
Discipline : théâtre musical

COMPAGNIE NOSFERATU

18 rue Chaussade, 43000 Le Puy en Velay

Claudine Van Beneden (metteuse en scène)
Béatrice Barthélémy (administratrice)
nosferatuprod@gmail.com
Fixe : 09 65 17 58 24
Portable : 06 62 28 00 57

Site : www.compagnienosferatu.com

JOSÉLITO

> 1, 2, 3 mars 2018/ Printemps des poètes, Ville Brioude (43)
> 7, 8, 9 mars 2018/ Communauté de communes Picardie Verte (60)
> 6 avril 2018/ Salle de cinéma Le Chomeil, Saint paulien (43)

UNE CHAMBRE EN ATTENDANT

> 16 et 17 mars 2018/ MPT Brives Charensac (43)
> juillet 2018/ Théâtre Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)

ET SOUDAIN DANS LA TOURMENTE

> 12 janvier 2018/ Lycées ville de la Ricamarie (42)
> 23 et 24 janvier 2018/ Lycées ville de L'Horme et Saint Chamond (42)
>>> Autres dates de tournée sur le site



MERCREDI 10 JANVIER 14H15 PELOUSE

Grande salle - présenté par Frédéric Tovany

PELOUSE

PELOUSE est un concentré de musiques acoustiques et électroniques - violoncelle, claviers et saxophone - dessinant un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. A l'image des compositions musicales, les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et accès surréalistes. Écho à notre monde fissuré et absurde, PELOUSE n'a pas peur de nous mener vers des abîmes. Mais maniant l'art du décalage avec finesse, le trio ne tombe jamais dans le sérieux et le sinistre. Dans le fond comme dans la forme, PELOUSE frôle joyeusement les limites du raisonnable.

Textes : Xavier Machault
Composition : Valentin Ceccaldi
Discipline : musique

PELOUSE

LE GRILLE-PAIN
61, rue Nicolas Chorie,
38 000 Grenoble

Xavier MACHAULT
06 72 28 82 70
xavier@legrillepain.org

Distribution

Xavier Machault : chant
Valentin Ceccaldi : violoncelle
Quentin Biarreau : saxophone / claviers
Johan Caballé : création son
Guillaume Jargot : création lumières

Nombre de personnes en tournée : 5

 Budget général du projet : 30 000 €
> Prix de vente : 1 700 €

 Calendrier du projet
> Date de création : 13/01/2018
Lieu : Château Rouge - Annemasse

> Période de tournée : à partir de janvier 2018

Structures associées au projet

> Château Rouge – Annemasse
> Train-Théâtre – Portes-lès-Valence
> La Bobine - Grenoble

Autres spectacles en tournée **BUFFLE !**

Ciné-Concert « Miracle à Milan » de Vittorio de Sica

L'INCENDIE

Un disque de Brigitte Fontaine & Areski réinterprété par Xavier Machault & Martin Debisschop

ONLY YOU

Entresort de chansons d'amour pour un chanteur et un spectateur



MAJA

Si, depuis le dix-septième siècle, les contes sont utilisés pour renforcer l'éducation des plus jeunes, ici nous proposons d'inverser les rôles. Ici c'est Maja qui raconte l'histoire de son père ayant à se construire. Ce spectacle s'adresse à toutes les générations, car il fait écho à des problématiques propres à l'individu, qu'il soit petit ou grand. A travers ce projet, nous sommes en recherche d'une nouvelle manière de dialoguer entre l'enfant et l'adulte. Cela suppose que l'adulte ne se positionne plus seulement comme un éducateur mais comme une personne devant encore se former elle-même. Le spectacle, dans sa forme et son propos, travaille à cette mise à niveau de l'enfant et de l'adulte, sur scène mais aussi dans la salle.

Distribution

Kathleen Dol, Arthur Fourcade, Lucile Paysant (jeu) et Cristina Iosif (marionnette)

Nombre de personnes en tournée : 8

Budget général du projet : 83 000 €

> Prix de vente :

1ère représentation

> 3 000 €

2^{ème} représentation le jour suivant

> 2 600 €

2^{ème} représentation la même journée

> 1 500 €

puis tarifs dégressifs

Recherche de coproduction : oui

Montant : 6 000 €

Conditions techniques

> Ouverture minimum 8m

Calendrier du projet

> Pré-crédation sur petit plateau : 24 janvier 2018

Représentations : 24, 25, 26, 28 janvier 2018

Lieu : Théâtre le Verso – Saint-Étienne (42)

> Résidence et création sur grand plateau : automne 2018

Lieu : Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon (42)

> Période(s) probable(s) de tournée : automne 2018 + périodes à définir

Structures associées au projet

> Théâtre Le Verso, Saint-Étienne (42)

> Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42)

> Théâtre des Pénitents, Montbrison (42)

> Maison de la Culture Le Corbusier, Firminy (42)

Conception et mise en scène :

Maud Lefebvre

Discipline : théâtre

Jeune public à partir de 8 ans

COLLECTIF X

11 rue Sainte-Hélène, 69002 Lyon

Maud Lefebvre (metteuse en scène)

06 69 98 96 87

adelaloup@gmail.com

Carole Villiès (administratrice de production)

06 75 70 23 77

administration@collectifx.com

Site : <http://collectifx.com>

Dossier Maja : <https://adelaloup.wixsite.com/collectifxmaja>

Autre spectacle en tournée

CANNIBALE

> Les 25, 26, 27 avril et 2, 3, 4 mai 2018
Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)

> Les 23, 24, 25 mai 2018 / Comédie de Saint-Étienne (42)

VILLES#5 LYON LA DUCHÈRE

> Les 19, 20 janvier 2018 / Centre social de la Sauvegarde (69)

> Juin 2018 / Centre social de la Sauvegarde (69)

VILLES#4 STRASBOURG

Les 15 et 16 février 2018 / Université de Strasbourg (67)

VILLES#6 MANOSQUE

> Le 29 mars 2018 / Manosque (04)

- VILLES#2 VILLEURBANNE

> Les 29 et 30 Juin 2018 / Ateliers Frappaz – Villeurbanne (69)



L'AUTRE (TITRE PROVISoire)

Patrick Richard a décidé de s'isoler du monde et des autres pour vivre une vie sans saveur qui un jour le pousse à en finir. Malheureusement pour lui, j'ai d'autres projets... Et vous, vous resterez bien encore un peu ?

Dans ce solo à quatre, les protagonistes de Puéril Péril chercheront à s'enfoncer dans une histoire sombre et débordante d'humour noir.

Ici, le cirque leur servira à exprimer avec le corps ce qui serait trop difficile à comprendre avec le langage habituel des hommes, sans renoncer à toutes ses subtilités. Il ne se cherchera aucune excuse pour exister.

Distribution

Dorian Lechaux, artiste de cirque
Ronan Duée, artiste de cirque
Rachel Salzman, artiste de cirque
Mathis Porrachia, musicien

Nombre de personnes en tournée : 7

Budget général du projet : 79 000 €

- > Prix de vente : 3 500 €
- > Prix de vente en pré-achats : 3 000 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 10 000 €

Conditions techniques

- > Espace de jeu de 8m par 8m ; 6m de hauteur.
- > Musique en direct, sonorisation des instruments, micros HF système de diffusion.

- > Plein éclairage sur tout le plateau et en hauteur.
- > Scène en frontal et en allemande ou plateau vierge. Pas d'extérieur.

Calendrier du projet

- > Date de création : 4 octobre 2018
- Lieu : Théâtre de Privas

- > Période de tournée : saison 2018/2019

Structures associées au projet

> Projet Ardèche, Terre D'artistes, soutenu par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et le département de l'Ardèche, qui associe La Cascade-Pôle National des Arts du Cirque (Bourg-saint-Andéol), le Théâtre de Privas - scène conventionnée et Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07)

- > Le Théâtre du Vellein, scène régionale, Villefontaine (38)

Auteur et metteur en scène :
Dorian Lechaux
Discipline : cirque et théâtre
A partir de 9 ans
Jauge : 600

C^{IE} PUÉRIL PÉRIL

Siège social : 42 rue du Père Chevrier,
69007 Lyon
Lieu dit Kerizout, 22300 Ploumilliau

Emmanuelle Nonet (chargée de
production)
06 75 96 38 38
puerilperil@gmail.com

Site : www.puerilperil.com

- > L'Echappé, Espace Culturel de Sorbiers (42)
- > Le Festival des 7 collines à Saint-Etienne (42)
- Avec le soutien de la SPEDIDAM

Autre spectacle en tournée

BANKAL

- > 12 janvier 2018 - salle de Cruzy à Puisseguier (34)
- > 10 avril 2018 à 15h - l'Ilyade à Seyssinet-Pariset (38)
- > 27 avril 2018 - l'Echappé à Sorbiers (42)
- > Du 10 au 16 juillet 2017 - Festival d'Alba la Romaine (07)

CRÉADIFF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Sur la saison 2017/2018, le Groupe des 20 accompagne trois projets en création et diffusion dans le cadre de son dispositif CREADIFF.

Le COLLECTIF ES Sidonie Duret – Jeremy Martinez – Emilie Szikora

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE (danse)

Nous voulons nous intéresser à cette notion de plagiat en la regardant sous l'angle du spectacle vivant et du corps en action. Peut-on s'en inspirer et lui faire prendre corps sur un plateau ? Décortiquer corporellement le plagiat et tout ce qui s'y rapporte pour inventer et construire des matières physiques à partir des termes : copier-coller, voler, dissimuler, prendre pour sien, s'approprier, reproduire, ramener à soi... Nous cherchons aussi à « emprunter / voler » dans certaines pratiques physiques populaires en nous emparant d'une référence commune : l'aérobic. Cette pratique née dans les années 1980 est devenue rapidement populaire en France. Cet engouement, cette nécessité de bouger, de danser, de prendre plaisir, de se distraire était alors le reflet d'une certaine société dans laquelle nos parents ont grandi. Comment se réapproprier, réinterpréter, faire nôtres des références publiques, communes et répondre à une nécessité de recréer, de réinventer.

15 mars à La Rampe - Echirolles (38) / 27 mars au Lux Scène nationale - Valence (26) / 3 au 6 avril à La Comédie Scène nationale - Clermont-Ferrand (63) / 7 avril au Théâtre de Riom (63)

C^EVIREVOLT Aurélie Cuvelier

DÉPART FLIP (ballet aérien pour 5 trapézistes)

Départ Flip, c'est une réinvention collective du trapèze pour 4 femmes et 1 homme en talons aiguilles. S'inspirer de sa tradition, de son histoire pour ainsi le redécouvrir. Créer des personnages à partir de 5 artistes si complexes et si singuliers. Tirer un fil à partir de leur propre animalité -le trapéziste n'est-il pas un peu singe ?- pour arriver à une société codifiée (ou pas). *Départ Flip* est une invitation à l'émancipation, à la recherche de la liberté, au voyage. Veut-on rester enchevêtrés dans notre condition d'être humain, à subir la gravité (dans les 2 sens du terme), ou apprendre à faire ensemble et s'en libérer ? Il est question de migrations, de déplacements, de domination et de pouvoir, d'adaptation à de nouveaux paysages, à des codes de société imposés et que l'on ne maîtrise pas. Se jouer de ces codes et chercher un nouvel équilibre, entre ciel et terre.

2 février 2018 - L'Orange bleue, Eaubonne / 9 février 2018 - Espace Germinal, Fosses / 11 février 2018 - Théâtre Roger Barat, Herblay / 14 février 2018 - Le Figuier blanc, Argenteuil / 16 et 17 février 2018 - Le Boulon, Vieux Condé / 6 avril 2018 - Le Polaris, Corbas / 17 et 18 mai 2018 - Château rouge, Annemasse / 15 au 17 juin 2018 - Les Subsistances, Lyon / 18 juillet 2018 - Eclats de Fête, Riom

C^EMOMUS GROUP Natalie Royer

DING DONG D'APRÈS LE DINDON DE G. FEYDEAU (théâtre)

Lucienne Vatin, femme honnête et fidèle, aime son mari, qui lui suffit. Elle consentira à prendre un amant si, et seulement si, elle surprend son mari dans les bras d'une autre. Au grand désespoir de ses deux soupirants, Pontagnac et Redillon, Vatin semble être la fidélité incarnée... Mais son ancienne maîtresse, Maggy, arrive subitement de Londres. Vatin confie son désarroi à Pontagnac, qui s'empresse d'informer Lucienne... S'ensuit une multitude de péripéties, de confusions, de rebondissements, de femmes cachées dans le placard et de maris empêtrés !

Natalie Royer et les interprètes s'emparent de cette « mécanique infernale » imaginée par Feydeau. Ils rendent à merveille la drôlerie des comportements dans la perte de contrôle face aux quiproquos, lapsus et confusions en tout genre.

Les comédiens se démultiplient, furieusement dynamiques !

2 mars à Vénissieux / 6 mars à Albertville / 9 mars à St Etienne / 15 mars à Cournon / 23 mars à Chassieu / 29 et 30 mars à Bourgoin Jallieu / 3 avril à St Genis Laval / 5 avril à Miribel / Automne 2018 au Théâtre de Privas

La Route des 20 accueille les Journées des auteurs de théâtre de Lyon et l'association H/F Auvergne-Rhône-Alpes.

JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

L'association Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre organise le plus important concours d'écriture dramatique francophone (450 à 600 manuscrits reçus chaque année). Les textes lauréats sont publiés dans des éditions de qualité et mis en espace pendant les Journées de Lyon fin novembre. L'association organise également un salon du livre de théâtre en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Lyon.

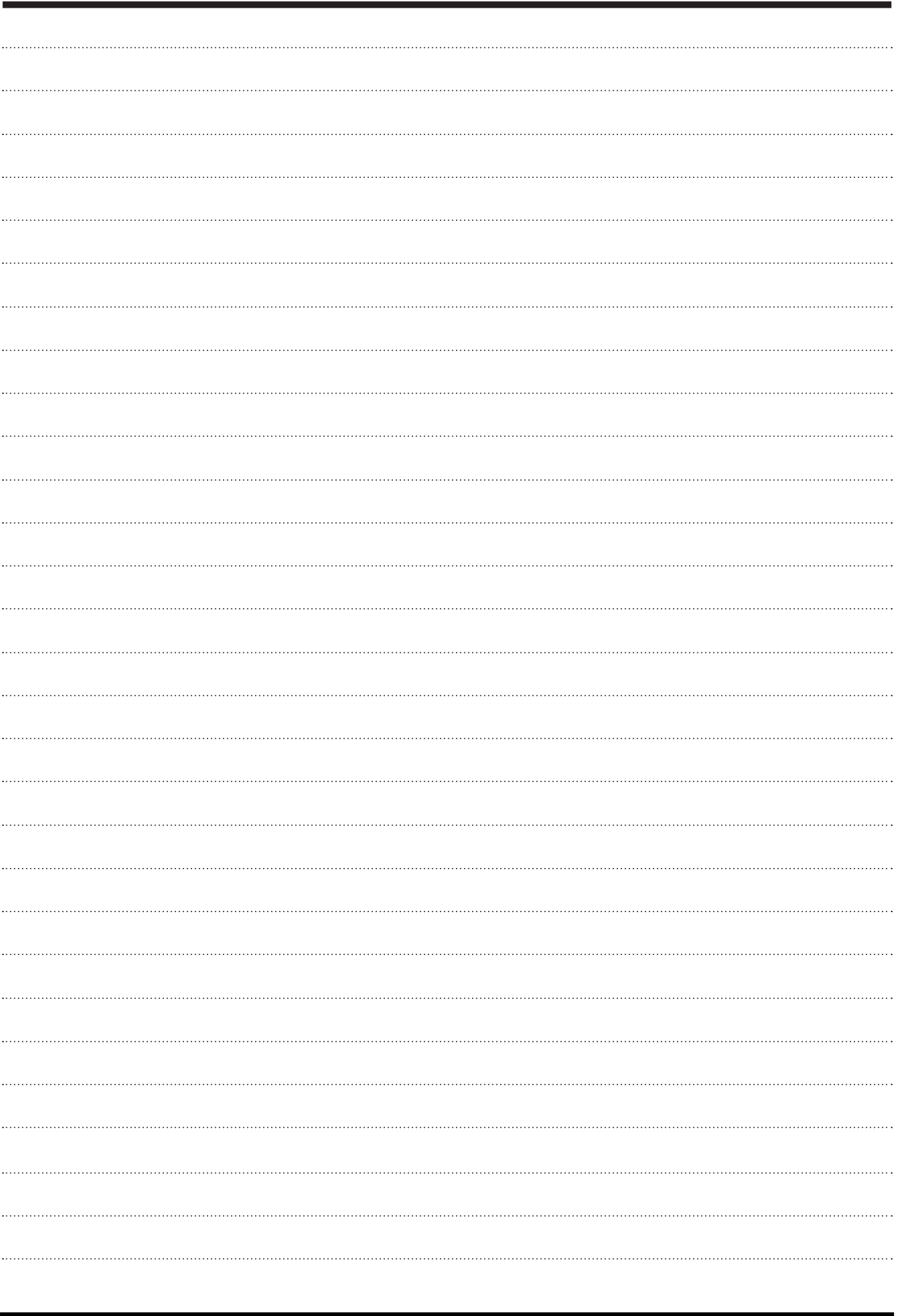
**Les Journées de Lyon
des auteurs de théâtre**
04 72 85 09 04 ou 06 23 37 23 73
auteursdetheatre@neuf.fr
www.auteursdetheatre.org

LES JOURNÉES DE LYON
DES **AUTEURS** DE
THÉÂTRE

HF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Créée en 2008 suite à la publication des rapports de Reine Prat (Ministère de la Culture), l'association HF Rhône-Alpes milite pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture. Elle se donne pour missions de : repérer les inégalités hommes-femmes dans le secteur culturel, interpeller et mobiliser pouvoirs publics, institutions, professionnelles et accompagner les responsables de structures culturelles dans la mise en place de leviers pour aller vers l'égalité réelle.

HF Auvergne-Rhône-Alpes
06 12 52 23 20
rhonealpes@mouvement-hf.org
www.hfrhonealpes.fr





GROUPE ^{DES} **20**
SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Secrétaire générale : Alice Azatkhanian

L'Annexe, 25 rue Wakatsuki, 69008 LYON
+33 (0)6 64 41 54 27
groupe.20ra@gmail.com
www.g20theatresrhonealpes.org



Groupe des 20 - théâtres en Rhône

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
est signataire de la «Charte de juillet 2015»
entre lieux et compagnies.

Route des 20 2018

Régie générale : Jean-Marie Gadoud

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

